

# التنبيأ المصَوِّرة

مصور من «دار الهلال»



غرائب المعتقدات: الشجرة التي تحبب الازواج في الزوجات  
حسنة مصرية تزحف على يديها ورجليها تحت شجرة المنصورة ليحبها زوجها [انظر صفحة ٤]





الى اليسار :  
دار الهلال وهي اكبر دار  
صحفية بوزارة المبعوث المصرية

المجلات الست التي تصدر عن :

دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

- ١ - الهلال : مجلة شهرية : لسان حال النهضة المصرية
- ٢ - المصور : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
- ٣ - كل شيء والعالم : مجلة العائلة جامعة لكل طريف ومفيد
- ٤ - الفكاهة : مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد
- ٥ - الدنيا المصورة : مجلة الطرائف والبدائع : أعرب نواحي الحياة
- ٦ - Images : مجلة فرنسية أسبوعية مصورة

كل من هذه المجلات الست مكتملة لزميلاتها  
وشعارها : الى الامام !

كل واحدة الاولى في نوعها  
ووراءها مجهود متواصل لا طراد للتقدم والتحصين

## عدد فخم : هلال رأس السنة

أهم حادث أثر في مجرى حياتي - ٣

ردود خليل بك مطران ، الدكتور منصور فهمي ،  
محمد بك مسعود



حسن بك التبريد  
كلمة من روائع  
التخصصات العلمية  
مبشرات عامة تختلف ما  
عن التخصصات العادية  
وقد كان كليمه  
الوزير الفرنسي الشهير  
من هذه التخصصات  
المتأخرة التي يجب أن  
تطلع على مادتها غدا  
الأستاذ حسن التبريد



سامي الجريدي  
مقام المرأة في المجتمع  
للرأفة هذا العصر  
مكافة رفيعة ولا سيما في  
الامم الزانية وقد أبل  
في هذا المقال المتبحر  
الأستاذ سامي الجريدي  
مقام المرأة في البلاد  
الاربية يبارك سنة  
ورومت دقيق



الدكتور منصور فهمي  
الشرية بين أساليب...  
تأول الأستاذ  
الدكتور منصور فهمي  
في هذا المقال المتبحر  
جانباً مهماً من الحياة  
وهو الصلة بين العلم والمثل



خليل بك مطران  
محمد بك مسعود



عقيل بك مطران  
له من البيان لرسا  
هذا عنوان قصيدة  
عصاه الشاعر الفطرس  
خليل بك مطران وفيه  
ما يكفي عن وصف هذه  
القصيدة



عجاس محمود العقاد  
ساعة مع عبد البهاء  
اجتمع الكاتب  
الكبير الأستاذ عباس  
العقاد زعيم الهاثيقاس  
عبد البهاء منذ وضع عشرة  
سنة في الاكاديمية  
تحدث معه حديثاً قيماً  
عن الدين نراه في  
هذا العدد



أولاً من  
شعر وديب  
الكاتب السابعة  
الآنسة مي غطرات  
وأراء مبتكرة تقرأ ما في  
الحياة من حيرة مؤثرة  
رجال تائق ، وفي هذه  
الكلمة البليغة قرأت  
مختلفة عن الاعياد  
والناسم أودعت فيها  
خلاصة آرائها

### أبواب الهلال

حديث مع

اميل لودج

زار القطر في  
الشهر الماضي الموضح  
الانالي الشهير اميل  
لودج ، فانه منسوب  
الهلال صله القرعة  
وتحدث مع سدينا  
متمماً بهم كل ظلم وأدب  
ومؤرخ



اميل لودج



مؤلف في الامام لودستاز ابراهيم الملازي  
في هذا المقال بحث الكاتب الكبير الأستاذ ابراهيم  
عبد القادر الملازي في مسألة الاجماع وكيف يؤثر في الهيئة  
الاجماعية مستشهداً بعدة أمثلة جلية تؤيد نظريته ، وذلك  
في أسلوب رقيق جذاب

يصدر قريباً

### ٣٢ صفحة بالروتوغرافور



احمد عبد الرهاب بك

حديث مع لودستاز  
احمد بك عبد الرهاب  
تحدث الأستاذ احمد  
بك عبد الرهاب وكيل  
وزارة المالية في هذا  
المقال عن الواسع الذي  
اعتمد عليها في كل طريقه  
الى النجاح ففرب يدك  
مثلاً حسناً بشأن الدين  
بهمم اقتفاء أثره والسير  
على مثوله



# معرض الدينيس

## بقلم الاستاذ فكرى أباطة



تقديم

أتجد من واجبي كتاب أن أحضر زملائي الشبان من مملكة السبات في الطريق - أو الاقتراب مني - أو من أوه الطيطعة عليهم - قد أصبحت عكة النفس أخيراً حكة فاسياً تعمل به الحياة بالآن فضع لهم في بعض الحالات التي حدثت فيها - عاس - الى عكة الجليات لا الى عكة الجنيح - لعكة النفس وأنها في العمل العاشق المثل الجلياء - أوفي هتك العرض ولكن ما التول اذا جاءت العاكسة من جانب السبات وكثيراً ما نفاهدنا فلما حصل ه التوافق - بين الطرفين اتجهت الشبهة نحو الجنس الحسن وابعدت عن الجنس المظيف!!

الساعة تحتاج الى ه حمانية - لا الى موسوعات دالوز ، وجارسون ، وجيرو ... والساعة تحتاج الى ه الجارب - لا الى ما يقرأ في الحاضر والاوراق ، وما يسمع من التهود دعوا من الفن - القضي - وامشوا قليلا في السوق !

في لندن؟

ه لندن في ١٧ ديسمبر - اهتمت وزارة الداخلية كل الاهتمام بتشديد المراقبة على أشرطة السينما التي تعرض على الاولاد دون السادسة عشرة من العمر -

وبعد القراء شرحاً للوضع في كلتي الافتتاحية في فكتة هذا الاسوع وشكر التوارد الحوامل بيني وبين لندن في وقت واحد ! بقلي سؤال لقم الطبوعات :

هل قرأ هذا الطرف ؟

ثم سؤال آخر :

هل ينوي أن يقتدي به ؟

إن لم يكن الجواب بالإيجاب فلا شك أن لندن متأخرة وان مصر ه الأمود

الفسر المصري

كل مجهود عظيم في هذا اله إنما هو مجهود فردي فصدق الطيار الجري ، يشترى طيارته من ه - والعمل يحمل قوي كير الشأن وكمرصت كل وزارة مصاريف سرية على أبواب عديدة منها التافة ومنها غير لهم - ألا فنكر الورا والجلاسة إذ أعوزتها الوسائل والاجراءات في وزارة المالية في أن تصرف مبالغ من ه للمصاريف السرية ، مساعدة ومكافأة للطيار البلس !؟ وتشجيعاً لهذا العمل القومي الجري ه

أهم أن في مصر وحدها الطيران - قبل الآوان ؟

وحرصاته - لو كنت في البرلمان ...

وترسبه وتامته

ذكرني ه دندش دناشة ه الحاضرة ه بريرة ه السابقة - ولست أومسيدي السلام الكبير زكي ناشا في هذه الباحت التي

تحتل حيزاً كبيراً في جريدة الاحرام وانما أوم هؤلاء الذين لا يحسبون حساب العلم العلامة زكي ناشا فيقومون في الخطأ فتقوم الحركة بينه وبينهم وتظل عن القراء معهم تبرير وتندبش ، وتندبش وتبرير ، في كل صباح وكل مساء ، لا شك ان الباحث الدبنة ولكن ما ألقها لو كانت في مجلة لا في جرنال !!

التفليس في شهر

نشرت مجلة الاحساء بياناً عن التفليس التي اشهرت في شهر نوفمبر الماضي فكانت النتيجة كما يلي :

٢٦ في القاهرة

١٤ في الاسكندرية

٣ في المنصورة

٤٣ المجموع

هذا مقياس بسيط لحالة الأزمة في شهر واحد ، ولا شك أنه سيكون هناك ه اقبال ه على الافلاس في الشهور المقبلة ما دام سر التفتن الذي هو ميزان اليسر أو الخراب منحدر في تيار الطوبى !

من بين هؤلاء المفلطين ، الثلاثة والأربعين ٣٧ مصرياً و٦ أجانب - والنسبة في الافلاس بين المصريين والاجانب تلفت النظر هذا العام وكانت في العام الماضي أقل بين الاجانب والمصريين

من بين هؤلاء المفلطين الثلاثة والأربعين ٣٥ مفلتاً من تمار لللابس والأزياء ، وهذا طبيعي فاني أعرف كثيرين من أصدقائي للتأمين قد قفلوا لللابس والأزياء هذا الشتاء بسبب الأزمة ، وأعرف كثيرين أطفالوا وعودهم مع خدمهم ونكوا عهودهم فلم ه يستحم ه البلاطي القديمة بل استبقوا لأعضهم باب الوفر هذا العام

٤٣ أطفالوا رسمياً في شهر واحد ، فما بالك بالمفلطين للسودان !!

فهرم ه الفولة

ألف الشيوعيون والشيوعيات ه في نيويورك ه من التبان والشليات متظاهرة كرى قبض على بعضهم وأودعوا السجن ولكن رئيس الولايات المتحدة فهم ه الفولة ه وأمر بالأجراج عنهم فلما : أعيدوا لأهلهم فان يانهم في السجن لقة واحدة يحصلهم أبطالا بلا من ه !!

ولك سكة عالية جدًا لو ابنتها الحكومة عندنا في الظاهرات فلم تسرف في القبض والتحقيق عملاً بمشورة رئيس الولايات المتحدة - فانا نريد ان يرتفع عن البطولة في مصر لتصبح عزيزة عالية لا نال شرفها إلا من دفع الثمن عزيزاً غالياً

فونابير

نشرت جريدة كبرى في أعداد متتالية أخباراً خلاستها ه ان بعض رجال السلك

السياسي في القوضيات الاجتية طلبوا قتلهم من مصر الى جهات طوالت حدثت لهم ه

وعباً طولت ان اشق غلبي لأعرف من م هؤلاء الرجال أو ماهي هذه الحوادث ه ولكن تحرير الجريدة الكبرى كان يكرر الجهر وضح علينا بالإيضاح ؟

أذن ما الفائدة من نشره ؟ اني أعطي مكافأة عظمى بل أودع من الآن ه جنه في إدارة الدنيا لمن يرشدني عن الفائدة من نشر هذا الخبر ؟ ! ه بعض رجال ه و ه بعض حوادث ؟ ه هل الحوادث نسيان ؟

هل هي سياسية ؟

هل هي مصادات سيارات ؟

هل حد ه زلهم ه بالطوب ؟

... حدسهم ؟

إذن لمن يريدون ترك القطر المصري ؟ الله أعلم ، ورئيس التحرير ه أما نحن القراء فندفع ه القرض ه لتعذيب

استمبول مصرية الاسكندرية

من رأي أن تملن مدينة الاسكندرية استقلالها ، فانه لينيل في أنها ليست مصرية مدام فيها المجلس البلدي يشكم في المصريين وفي الحكومة ويطعن كل يوم مصر في أبنائها وكما تهم

خلت وظيفة مدير الصحة في البلدية فأصدرت المأمورية قراراً جعلت فيه السابقة دولة للموظف الجديد وتبين من بين سلطوره انها ترمي الى تعيين اجني فاحتجت جمعياتا الطبية رسوا أعدوا عن هذا القرار أم لم يدلوا فان روح الاخغار للقومية المصرية متملة في الوسط الاجني في هذا المجلس هي ان قبرت اليوم فتمتعت غداً

أقل ما يقال في حالة الاسكندرية اليوم انها مدينة مستقلة استقلالاً ذاتياً عن مصر أو أنها مدينة دولية ولهذا تحدث كل علم شتراً ونطقاً وارثاً كما يشير موجب ه

مارأي ه وزارة الداخلية ه في هذه الشكلة الدولية ؟

حولوها لعصبة الأمم !!

انتهت الانتخابات : ثم ماذا ؟

انتهت الانتخابات ولم يبق إلا عدة دوائر لها هي الرقة الأخرى التي يجب أن تقطعها :

( أولا ) تنظف بيوت القرشعين وقرى الناشين من أقدار الحركة الانتخابية وقايا رصاص المنشورات ، وقبايل النداءات ، وعظم الديوك والفراخ المدبوحة في الولام ( ثانياً ) تنهب الى ديلا وريو وغيرها لتصيل بدل الانتخاب ( ثالثاً ) نيت من شفق التواب ..

ثم ماذا ؟

في شيء واحد لم يلق إلا عن غاية ولا اهتماماً بل لا يزال في دائرة التهور والجود

والحول !!

هذا الشيء هو ه للماهدة ه ١١١ لحد هذه المصلة لم تنشط الاحراب بسولا والفكر وند ولا القانونيون من الذكارة الجهابنة والفضاحل الراسخين لبعثا ونحسها ونحسها بل لا يزال الكلام حولها ه على العالم ه !

عند ما عرض مشروع ملتر قلمت الامه وقصدت امثلاث صفحات الجرائد بالإعاجات المصيفة وازدجحت التيارات ودور السينا بالجواهر لسمع الخطب وغزت الوفود الأرياف مشيرة ومنفرة وعنرة . أما ه للماهدة ه - أو مشروع الماهدة ه أو الاقتراحات ه - فلا تلق اهتماماً إلا في ه لندن ه !!

ظاهرة غريبة فهل آن أوان السفور أم لا زال من أنصار الحجاب ؟ !

الرأي عند الزعماء ...

زواج سلطانيس

زواج ه الماخان ه الزعيم الهندي الحظير الشأن والرئيس الديني الذي يشكر اليه بالبيان من قلة فرنسية واحتفل سكان ه أكس ليبيان ه بهذا الزواج المتيد ، أما هدية العريس لعروسه فكانت قطعة أرض يزيد ثمنها على مليون فرنك في فرنسا ، ثم عقدت من القؤلوز عيز الصفيون الفرنسيون عن تقدير ثمنها ...

ولا يخفى من الموضوع الا أن قلب هذا الزعيم الديني الكبير السن قد ه حين ه فدور التقاعد لاجل فداش التاليد ، وداش الاعتبارات القومية ، وزواج كما يتزوج الشاب دمنان التوارق بين الدين والمجلس والدم فقلما لا تفعل هذا الطمعي في المستقبل ولكن ما التول في التارق بين من العريس ومن العروس ...

يسهر اغا خان بعد ه سنوات بالنعم - وستدب الفناء حظها الا اذا وقت بين المال وبين الماطقة وما نحن في الانتظار

فكرى أباطة

الحامى

الدينا المصورة

مجة أسبوعية جلمسة تصدر عن دار الهلال

( اميل وشكسي شيدامه )

اشترك في ه مصر ه ٥٠ قرشا

اشترك في ه الخارج ه ١٠٠ قرش

عنوان للكتابة :

الدينا المصورة ، بوسه قصر الدواوة ( مصر )

تتوقف بكرة ٧٨ بستان و ١٦ بستان

الإعلامات : تخار بستانها الادارة في دار الهلال

شارع الامير قنادر للفرع من

شارع كوبري قصر النيل



# الشجرة التي تحب الأوزاع في الزوج

المعجزات التي تنسبها العامة الى شجرة المندورة

الظاهر اني لا بد من « واثق واثق واثق » والحق شجرتي ولم يجرها ندميها ، واقفاعة لقي قلب زوجي ! كل أولئك يذهب الى شجرة « المندورة » في يوم الجمعة من كل أسبوع ليستقره بسرهما وينسكن بالركوع تحت جذعها والتمسك على زواجرها . وهو يستقره اذا مضت المصادفة بجادهن انه الفضل على الفضل يروى هذه الشجرة . وفي هذا المقال وصف على طريق تلك الشجرة واعتقاد العامة وبعض الخاصة فيها



سيدة مصرية تطوف بشجرة البهاج المباركة تلك ( المقاهرة ) استمرازا لابن الرضيع

« شجرة المندورة » بنفة مطوقة كانت سببا في جلب السحرة من الامم والامم الى المقاموس لزيارتها وتصورها ، قري في موسم السيلح فريحا كيرا منهم ضفون إليها مع الاولاد أو يحملون « دليل السيلح » ، اي ايديهم ويصلون إليها عن طريق الحيرة أو طريق الرونة

**اعتقاد الاسرائيليين في شجرة المندورة**  
ولا تقل عقيدة الاسرائيليين فيها عن عقيدة المسلمين فانهم يذهبون إليها أيام الأحد قصد التبرك بها لاعتقاد ان ساحة القبر اسرائيلية مقدسة تهب الحمل وتدر اللبن وتحب الزوج في زوجته وهي لا تخرق بين الاديان

**الظاهر اني لا بد**  
كم ترسل الملقق دمة إر دمة ، وك لوعة تنقلبها بد لوعة ، وك زفرة حلة صمدها كما استعرت حياة الزوجية فاذا هي خلو من طفل محبوب ثلثه وثلثه حيلة تلاعبها ، تلك هي لا نغنا تطلب القربة ونسبها لها ، وتظل طول يومها لا م يفيمها وبضعها غير التفكير في شأن الاطباء ، وتبث الاولياء والرق وكناية التعذيب ونذر النور و... والأشجار تفسد بصرها وتسد تحت جفنها وتفر حينها بترابها كل ذلك تحمله واثقة ، ونسبها الى سببها حيا ، وتكد في سبيل الشقة والمجد ، وبذلك المال ، وقد تعرض من أجله الى الامراض وبذلك القوى بـ الاوصاف البقية ، والمقابر والادوية وما إليها  
لن كانت تحمل كل هذا في سبيل القربة فليس أعون عليها من أن تسرع في يوم حمة الى الشجرة المباركة !! تستهبط وحيا وتوسل بها وترحف تحت جفنها على الاقدار فطعها فصيح أما !!  
( البقية على صفحة ٢٩ )

وبعد ان أعينها الحيل إليها للجمهور زيارتها كهدايا الأول نظير رسم معين قدره خمسة عليات

## شجرة حمير قطر دما !!

ويجانب شجرة للمندورة شجرة أخرى يعتقد فيها العامة انها خطر دما !! ويزعمون ان هذا الدم الذي يقطر منها نافع في علاج بعض الامراض وفي جلب الحمل أيضا  
ويجمع شجر الجيز - في العادة - اذا قرر عجر أو آلة صلبة تخيرت منه مادة بيضاء يقال لها « لين الجيز » أما هذه الشجرة فهي تظفر مادة حمراء يقول عنها العامة انها دم !! ويشعرون في هذه اللذة فطما من العاشق أو القتل لاستعماله في العلاج ، فلك ترى جلع هذه الشجرة كثير الشور لكثرة ما أسأله وما يصيبه من القهر والجرع استمرازا لدمه الشالي

## شجرات البربخان المباركة !!

وكانت هذه الحديقة وكأنها الله بكل شخص الطبع الحديث بفضل ما بها من الأشجار المباركة ذات الأسرار العجيبة ، ذلك لأن بها فوق ما تخدم ثلاث شجرات من الباذنجان يمدد زرعها في كل طم في بقعة خلسة من الحديقة ، ومن حواس هذه البقعة انها لا تحمل لحنه الشجرات ثمرا تلك تراها مجردة من الرقعة الورق ، ولحنه الشجرات الثلاث سر هي الأخرى عجيب لأن العامة يعتقدون أن الطواف بها يدر اللبن لمن جف لها !!



شجرة الجيز التي تظفر دما ويالج به النساء

شك حين دعوتك الى مراقبي ، وكنت استعجبك منذ أيام لتراقي الى هذه الحديقة حتى ينظر قراؤك يوصف شائق تلك الشجرة واعتقاد الناس فيها ، فليعلم أهدئك حديثها :

## أصل شجرة المندورة

بعد بحث وتقيب ظهر أن بجانب جلع هذه الشجرة قبرا قديما قديم العهد يقول عنه الكهول من آبائنا أقبر « الشيخة المندورة » ولم يرق أحد عن الشيخة المندورة هذه أكثر من أنها « شيخة » من الصالحات القانتات ، أما هذه الشجرة التي نبتت فوق قبرها فهي شجرة « نيق » يقال انها تنمتن تنماء فيها ، وقد طالع عهد هذه الشجرة بالوجود حتى قيل انها لم تمت من العمر ما يقرب من الألف سنة ، وتقع هذه الشجرة في طرف حديقة صغيرة من الأنوار الباردة التي تقوم بتظايرها الآن حضرة صاحب السعادة عبيد الرحمن فهمي باشا ، وقد أطلق على هذه الحديقة اسم « حنية المندورة » ويقوم باستلافها وزرعها في هذه الأيام شقيقان من السحرة في هذا الوقت مما حضرة مصطفى افندي القلمي وعمد افندي القلمي ، وتبلغ صاحبها نحو الشجرة أفدة

## أصعب الحديقة

يعاولون مع الناس عن الشجرة وقد بذل الشقيقان جهدا كبيرا في منع الناس من زيارة هذه الشجرة منذ تسلم هذه الحديقة فلم يفلحوا ، وكثير احتجاج الزائرين عليها ولم يجد وسائل لمنع شيئا قد كان عتلق هذه الشجرة وللؤمون بسرهما المريب يتلون إليها حبة ويصلون إليها مرة عن طريق النهر وأخرى بشلق الأسوار ، وأخيرا



سيدات يتناولن طعام الفداء في حنية المندورة في انتظار دورهن في الزيارة



اول قضية من نوعها في مصر

## زواج بالرضا وزفاف بالقوة

تفاصيل مادية زواج على أفندي على سيد أحمد بكريمة الخواجه ميشيل بمحمدون



كرمة الخواجه ميشيل بمحمدون في ثياب المداولة الاولى

يصبح الشاذلي محضر بمجالس  
ذكرهم ويحي الله حق تقواه  
وتلطف الأتقان وأحبيب  
كل منهما بأخلاق الآخر وما  
لبث أن أدى الجوار والمعرفة  
الى الصداقة ثم ألب الحب  
بين قلبيهما فلم يعد التفكر  
في غيرها ولم تعد الفتاة تفكر  
في غيره

وراح الأتقان يمينان ان  
تبيا لها الفرصة السعيدة التي  
يتوج الزواج فيها ارتباطهما  
التي

واتفق الأتقان أخيراً على  
أن يقدما زواجهما في المحكمة  
الشريعة قه لهما ذلك في غفلة  
من الأهل وفي يوم كانت أم

وباحت به لاختها الصغرى ثم لأمها  
وأخبرت بها بأنها تحب جرم على أفندي وأنها  
عقدت عقدها عليه وأصبحت زوجته الشرعية  
واصل الخبر بأنها فهاج ثائر الأسرة وقرروا  
أن يحاولوا دون أنقام الأتلاف وتناولوا الفتاة الى  
منزل خلفا حق يمسوها عن زوجها  
وراح أهل الفتاة يحاولون فسخ عقد  
الزواج القائم بكل الوسائل . ورفع الأب امره  
الى القضاء ورفع الزوج شكواه الى المحكمة  
طالباً زوجته بحكم الطاعة

وأخيراً عمد أهل الفتاة الى ذلك ينزلونه  
ليقرعوا بين الزوجين فرفضوا على الزوج ان  
يدفوا له حاشاً معيناً مقابل ان يطلق زوجته  
وكان الزوج قد قد آثار زوجته فالتفت  
لهم الرضا وأسر في غمها ما اظهر واقفوا  
على تحديد ساعة معينة في يوم ١١ ديسمبر  
الجاري للطلاق بمحضر فيها المأذون الى منزل  
الفتاة لتقابل منزل الزوج



كرمة الخواجه ميشيل بمحمدون مع زوجها الشاب السرم

الفتاة قد سلطت فيه  
الى حيلان . وأصبح  
الأتقان زوجين شرعيين  
وذلك الصلافة قائمة بينها  
وهي علاقات أدبية وقد  
هزم الزوج على أن لا يس  
زوجته الا بعد أن يعلن  
زواجهما السري الى أهله  
وأهلها

ولكن وفاة الزوج توفي  
عقب ليلة القدر مباشرة فظل  
الأمر مكتوماً واستمر  
الزوجان يتعانى جسيما الظاهر  
ورقان الظروف النسبة  
لاعلان الزواج

ولكن حدث في تلك  
الأمساء أن فن سوريا من

التجار الأتقاء هضم لواء الفتاة يطلب يد ابنته  
وقد شغته حباً . واستسلم الأب عنه حتى  
وفق من مكانته المالية وزار عمل وشاهد  
تجارته وأيقن بحسن مستقبله فوافق على إعطائه  
يد ابنته وطاقها في الأمر . ولكن الفتاة  
رفضت قبول يد هذا الخاطب ولما ألف عليها  
والها بالزوال لمرقة سبب هذا الرضا لم  
تجد بداً من الإضواء ببرها للكنون

بهم بالمسور اهتماماً كبيراً بمادة  
الزواج الذي تم في مدينة أوكسندرية  
بين فتى مسلم وفتاة مسيحية . وما نجم  
من هذا الزواج من تدخل النيابة  
والبرليس والمطوى بين المحكمة الشرعية  
والطبركية . وفيما على تقصيصات واقعية  
لهذا الحادث التنازل

تسكن حي اللبرغ في الإسكندرية أسرة  
مسيحية اشتهرت بحسن السمة وكرم الاخلاق  
هي أسرة الخواجه ميشيل بمحمدون التري .  
ولمعة الأسرة ابنة واثمة الجمال في الثامنة عشرة  
من عمرها تفتت دروسها في مدارس الرهبان  
وعرفت بين معارفها بالورع والتقوى والصالح  
وكانت الفتاة تنهض الى الكنيسة في كل يوم أحد  
فكانت السلطات الدينية المؤثرة وتمتد ترانيل  
الصلاة صوت مذب يضئ اليه الصائون خاشعين  
مسمعين فكان لجمالها ورخلة صوتها وسلاحتها  
أثر عميق في نفوس الصائين جميعاً حتى كانوا  
يتربصون أيام الأعداء لرؤيتها وسماها

وكان يسكن في الحي نفس أسرة مسيحية  
مسلمة بين أفرادها فتى يدعى علي أفندي علي  
سيد أحمد عمره خمس وعشرون سنة وهو  
يشغل بتجارة القفالة في مكان جاور الحي .  
وكان هذا الفتى كبير الورع والصالح متصلاً

و لقد دخل العريس على عروسه  
وأسرع أهل الفتاة الى القسم يستجيبون  
وأحضروا قوة من البوليس وألقوا الحادثة  
الى النيابة فانتقل محضرة وكيل نيابة المطارين  
الى منزل الزوج حيث اعتقه واعتقل أخويه  
واعقل معهم أمهم وأخواتهم وهن ست  
فتيات

وذلك الأم والبنات في قسم المطارين  
طول ليلة ١٢ ديسمبر ثم أفرجت النيابة هنين  
في صباح اليوم التالي

وقد أسفر التحقيق عن أن الفتى وهو الزوج  
الشرعي الذي يملك كل حقوق الزوجية أراد  
أن يفسد عقد الزواج من جميع وجوهه فقال  
زوجته قسراً بمعاونة بعض أهله . وقررت  
الفتاة أنه اغتصبها في منزلها فلي التاب وأخوه  
والسيدة التي علوته على نيل زوجته قسراً  
محجوزين الى أن عارض الأستاذ سليمان حافظ  
الحامي في أمر حبسهم قررت النيابة الإفراج  
عنهم بضمان شخصي

واضح أن الفتاة كانت ارتدادية مرتدة  
عن المذهب الكاثوليكي منذ بضع سنوات  
ولذلك سلمت بطريكة خاتمة الزوم الأرثوذكس  
كنايلاً باسم حضرة صاحب المصلحة المحافظ  
يقرب أن يكون احتجاجاً على عدم اضطرار  
المحكمة الشرعية بهذا الزواج  
وهكذا تمت عن هذا الزواج قضية تسكك  
تكون الأولى في نوعها

### حول حديث الهلباوى بك

أرسل لنا الأستاذ إبراهيم الهلباوى بك  
ما يلي :

حضرات الأستاذة أميل وشكري زيدان  
مع شكري لكم على فضلكم بنشر الحديث  
الذي دار بيني وبين مراسل جرائدكم في مجلة  
« الدنيا المصورة » اسمحوالي أن ألاحظ بعض  
أخطاء جاءت في الحديث المذكور رجاء تصحيحها  
بالمدد الآتي من المجلة المذكورة وهي :

١ - روى أن القضية التي تراءت فيها  
كانت ضد الأستاذ طه حسين نايفي والصحيح أنه  
الأستاذ حنا زنايري  
٢ - روى خطأ أنه حكم في قضية بمنزل  
ملوك الحازندار على الرحومين الشيخ  
البحراوي وأحمد بك الحسيني وهذا خطأ  
فان الذي حكم عليهم في هذه القضية م ممتاز  
وشهود الوصية والثأن الذي كان للمسيح بك  
في القضية المذكورة هو شأن أدلي لم يصل الى  
حد ادخله في التهمة ونقضوا بقبول خلاص  
تحياتي واحترامي  
إبراهيم الهلباوي

وفي تلك الساعة جاءت الفتاة في سيارة  
مع خلفا وايها . وما كادت السيارة تخلف اطم  
للزل حتى خرج من منزل الفتى شر من أهله  
فهاجموا السيارة ودارت بينهم وبين أهل الفتاة  
ممركة مضجرة انتهت بانصار أهل الزوج  
واختطافهم الزوجة واخذوا الى منزل  
وما كادت المروس تدخل حجرة زوجها  
حتى علت في للزل زفرة النساء وهن ينادون :



# كيف تحضر العفاريات

أحاديت طريقة مع المتصلين بدولة العفاريات

دولة العفاريات المعظمة وابن تقوم - « مرجانة بنت ابليس » توفى بين العاشقين -  
الجن العلوى والجن السفلى - رياضة طويلة لاستحضار العفاريات - عفريت في زي عسكري

## الساحر الاوول

قال لنا أحد، وهو شيخ عجوز رث الثياب حافي القدمين يدعى الشيخ احمد طي انتمسكه في أحد كهوف جبل القلم وسأوره بحمل لي ظهره خفية من التلّث بها أوراق غطولة بالأحمر والأسود . وبعض العطور ذات الرائحة الزكية كالجاوي والمسكة واللبان المذكور .

قال هذا الساحر المجوز :

ان العفاريات دولة كيرة منظمة مليحة بالجنود والحكام والميرين والتمتعة . واخوانك أي العفاريات - يتامون طيلة النهار فلما أقبل المساء هبوا من نومهم كل الى عمله فقامت :-

ولكن أين تقوم دولتهم وماذا يعملون ؟  
قال : في الارض وفي البحار وفي الهواء

أجابني :  
أما عملهم فمذا سر من الاسرار كلف الواحد ما بالأيديه !  
قلت : ومن كلك ؟

قال : زعيم منهم ، هو امرأة ، جاءت الى وكنت أحادث مع رجل « زي سحرته » وقالت لي في ذاتي دون ان يرى جليسي ملياً شخصها : إياك ان يوح بالسحر ؟ قلت لها : أي سر ؟

قالت : سر ما نعمل ويصله زملائنا الجن قلت : أو تعرف أحد منهم ؟

قال : واحد فقط ! أعرف مثلك منهم ، وأخلص صدقة لي ثيابي جميع طيباتي هي : « مرجانة بنت ابليس » فاني منذ عرفتها توقفت عري الصداقة بيننا جداً

كيف تحضرها ؟

— آه ، كله الا كده . هذا سر أيضاً ومع ذلك فاشيا لا تحضر الا في قطرة فلنعرفت طريقة احضارها فلا فائدة تعود عليك ! اسمع :

هبة مرجانة هذه هي التوفيق بين العاشقين والمحبين ، فلان أردتها لنشاء خدمة . أثبت بسمع أصغر - خام - ورسمت عليه صورة الفتاة التي أود عظمها على حبيبها ، ثم أثبت بكرسي أعلق فيه التمتع بحيث يكون معلقاً في الهواء ، ثم أحضر مدفاة أحرق فيها شيئاً من السطور الطيبة وفي ساعة الشرى الكوكب المرووف أجلس فأقرأ ( عريضة ) - في مكان خال طيباً - سبع مرات ، تحضر على أثرها « مرجانة » في ثياب فتاة خلية جذابة وثلاث واقفة لا تفتح فها الكلام حتى أقول لها : أريد أن تجنبي قلب هذه البنت فتاة ( وأشير الى الصورة للرسم على النسم ) الى قلب فلان ابن فتاة ، فتقول في رقة ودلال : ممّا ليك يا شيخ احمد أم تحني ؟

ولا يعني ثلاثة أيام حتى يجد الحب ان

يختلف اناس في أمر العفاريات والاشباع ورجوعها . وقد قصصنا نبوة من المشتغلين بالسحر أو بالترجيل لهدوا قراء « الدنيا » بأخبار « دور العفاريات » التي يصطلحون بها اتصالاً وثيقاً أو فارقاً بالمعلومات الطريفة التي نثرها على سبيل التلميح

حيث قد دلت اليه وأصبحت لا تطيق الحياة بعيدة عنه !!

قلت : وما هي هذه العريضة ؟

قال : لو أعطيتني مائة قارون عليه السلام لما بحث لك بها !

## الساحر الثاني

وتحدث الياسر آخر فقال :

— يضم الجن قسمين : قسم صالح يبد الله خير عبادة ولا يفعل منكراً ولا شيئاً ، وقسم طالح ناص بكك تحضره فيا تريد من فعل شر وإفناء . والاول يسمى « العلوي » والآخر يدعى « السفلي » ولا يستطيع الانسان أن يحضر عفرية مؤمناً إلا إذا كان طاهرًا تمام الطهارة ، مرتدياً ثوباً طاهرًا ، جالساً في مكان طاهر ، ولا يأتي الواحد منهم الا بكتابة « وفق » وهو مربع يرسم به حلبة حشاية صعبة في ورقة بيضاء ، ثم يلق في عود من أعواد الزمان ، ويطلب الطالب عزم يأت من القرآن مصحوبة بدعوات ، الى أن يجد الورقة الملطقة قد أخذت تدور حول العود من نفسها ، فيعلم ان الشريت أو ( الخادم ) المطلوب قد استعد للدخول ، ويظن بعض الناس ان العفاريات تظهر للحررة على أشكال غريبة ، وهذا غير صحيح ، اذ يظهرن مثلي ومثلك



كان يحضر العريضة أثناء التلاوة

ويقول هذا الرجل أيضاً ان خادم السورة لا يذهب الا الى ظلم حقا ، فان ظهر له انك دعوته لينهب لأذية رجل طيب ؛ اود اليك وفعل بك ما كان سيفعله بمن دعوته لينهب اليه !!

وتابع الساحر كلامه فقال : -

— وأما القسم الطالح المأمور ؛ فان من السهل أن تحضره بقرائة بعض عرائم كلها كثر والمحد - - حتى ان هناك بعضاً من النساء يشتغلن « بالسفلي » بطريقة « العجبة »

ولكن تأكد ان كل من يستعمل في سحره طريقة « السفلي » فلا بد أنه مصاب بأية مصرية قبل موته ؛ كالأن يلصقه الفقر مثلاً ، أو يدركه في قلوب عباده النفس والكراهية له أو يصيبه جاعلة لا يبرأ منها قد تصعبه الى قبره وقد نيت أن أذكر لك ان « جمهورش » هذا الذي يعرفه الجميع واسمه « عبد الرحمن جمهورش » - كان من مؤمني الجن ومالحيهم وكان يحضر الفريوس الدينية بالأزهر الشريف وكان قاضي في مملكة الجن ؛ وقد توفاه الله منذ خمس سنين على ما ذكر

— وأين يقم هؤلاء الجن ؟

— لا يتكلم أن تعرف ذلك ، فقد يكونون مشاركين لك في منزلك ؛ وأنت لا تدري لانهم لا ينظرون لعين الا لتستغل بالسحر فقط

وأحسن القمع لتحضير الجن هي الخراب السائلة الحادة والأمكنة البعيدة الحارة ؛ فهناك في الجيرة على شفاق بحيرة تنزع من الليل ، جهة هادئة في وسط النهار ؛ وهناك للقاء مثلاً ؛ وأفضلها جميعاً مقار سيدي « النخال » جهة مصر القديمة

( البقية على صفحة ٢٩ )

## الذكور ، هنيئاً الله

فهيئاً بالله رخصاً من المند والزمري رسالاً بول  
البيضاء والبيضاء ، والزمري رسالاً بول  
أما الوسايط الكبرياء لكشف واليعتد  
البيضاء بولاً في الزمان ٢٠٠٠ بقر ٢٠٠٠  
١٢٠٠ - ١٢٠٠ مائة ٧ - ٧ بقر ٧  
الغاية بولاً بولاً بولاً بولاً بولاً بولاً

لصحتك لا تفرق عن التوفيق بولاً  
بصوغات الباس فيرا  
مصرف بولاً بولاً بولاً بولاً بولاً بولاً  
حلان بولاً بولاً بولاً بولاً بولاً بولاً  
مصرف بولاً بولاً بولاً بولاً بولاً بولاً  
عظمة اهران  
الغاية بولاً بولاً بولاً بولاً بولاً بولاً



# حب فغيرة فقتل فانتحار

معلومات وتفصيلات جديدة عن فاجعة اللبان بالاسكندرية

بمائها وقد أساءها الرصاص في ذراعيها وكنتها  
شغل الاثنان الى السنتي ولكن اساية  
راهب كانت اساية قوية فثابت ان الحب  
روحه بعد وصوله الى السنتي  
أما هيلين فكانت على قيد الحياة وثابست  
عما حدث قررت ان راهب أطلق النار عليها ولما  
رآها تسقط متسقة في دمائها صوب النسيم  
الى رأسه وقتل غشه  
وزعمت انه قتل فقلته لانه طلب منها الاثنين  
جيباً فلما لم يجبه الى طلبه شرع في قتلها وقتل  
نفسه  
ولكن التحقيق وأقوال الشهود واعتراف  
بالا أظهرت الحقيقة وثابت ان راهب لم يفعل  
فعله إلا مدفوعاً بقتل الفيرة فراح ضحية حبه  
الجنوني وغيره الشهيدة

وصف امير الشعراء ادوار الحب ودرجاته فقال : نظرة فأنشأته فموسم فموسم  
فرغم ففاد . . ولكنه لم يستطع الوصف فيذكر ما بنو الفناء من الشفوف وما ينتج  
عنه اميات من الفيرة ثم الفيرة ثم القتل او الانتحار . . وقد كانت فاجعة اللبان  
الوفيرة احدى قصص هذا الحب القاسي والفيرة الجبرية كما يرى القارى في تفاصيلها  
باليا خارجاً منه فهم بأدراكه ولكن باليا  
اختفى قبل أن يصل اليه راهب فصد سمل الدار  
كالحيتون ومخل على هيلين في غشها  
وان هي إلا دقائق معدودة حتى سمع  
الجيران صوت طلقات نارية صادرة من الشقة  
التي يسكنها الاثنان فهرعوا الى مصدر الصوت  
وهناك رأوا راهباً مطروحاً على الارض ساعداً  
في لجة من الدماء وقد استقرت احدى رصاصات  
النسيم في رأسه . وبجانبه هيلين مقرجة  
ما كاد راهب يقترب من للزول حتى رأى

تاجر سورى وخليفة يونانية  
كان يسكن حي الجينية بالاسكندرية تاجر  
يوري في الثلاثين من عمره يدعى جورج  
زكى الله راهب وقد استوطن هذا المكان  
فتح فيه محلا لبيع السجائر وأهم بأمر تجارته  
ففتح وأقبلت عليه الدنيا فأتى  
وتعارف منذ ثمانى سنوات معناه يونانية  
يدعى هيلين ليفانوس تعيش منفصلة عن زوجها  
لأنها ولما ماتت اليه وأغدى عليها عطاه  
وهذاها طرناحت اليه وما لبث هذا الليل ان  
اختلف حباً وحياءاً فل طلب هيلين الحساء رجلاً  
سوامولم يطلب هو امرأة سواها وهكذا جمعت  
أمتها وقدمت الى منزله فعاشرت معه عيشة  
سيدة هاتئة ولبت الاثنان ينعان بمرامها  
سنوات طويلة

## شيطان الفيرة

أحب راهب خليلته اليونانية بكل قواه  
ولكنه لم يستطع أن يفنى أنها امرأة كانت  
لفيرة قبل أن تكون له فكان يداخه الشك  
فيها ويوسوس اليه شيطان الفيرة أنها لن تحافظ  
على عرضه ولن تصون عهد حبه وراح يراقبها  
أحياناً فرآها تحدث هذا وذلك وتزج مع كل  
انسان ولا تدور عن الاستماع الى الاحاديث  
والكتك الحريفة في ضحكها وابتهاج  
وكثيراً ما كان يشب بينها الجدل فلا تثبت  
هيلين الحساء أن تعمد تاريخه خليلها بقية  
حالة تلبسه كل آلامه ويحبه أسعد الناس

## الشخص الثالث

وأخيراً خيمت على منزل الشقيقتين حماية  
سوداء ممتدة في شخص رجل يوناني يدعى باليا  
وهو صاحب حانة قريبة من حانوت راهب  
ومن أصدقائه الاقربين  
وكان راهب قد جمع من تجارته مبلغاً طيباً  
فلما استأذنه وافق مع صديقه باليا على أن  
يقوما بعمل مشترك ضماناً من ورائه ربحاً  
وغيلاً فاشترى عدداً من سيارات النقل وأدارا  
مشروعها بهمة ونشاط وجهد عليهما هذا  
للتروع بمال وفير

وأصبح باليا يتردد على منزل راهب في  
أوقات كثيرة وزدده في كل وقت ويتناول  
السفاه معه ومع خليلته ويخلط به ويهين  
اختلاطاً دائماً فكان من نتائج هذا الاختلاط  
أن علق قلب باليا بحب هيلين وأضمت هيلين  
الى احاديث حبه . وقد شعرت بأنه أقرب اليها من  
خليلها إذ يجمعها اليه الجنية الواحدة والوطن الواحد  
ورأى راهب ذلك فاشتتعت لواعج غيرة  
وخيل اليه أن القضاء الذي كان يحمله كاه  
يصبح أمراً عتوماً فرت به الايام وهو في قلق  
واضطراب تساوره الريب والشكوك وتعذبه  
غداً تذكره وأصبح يهدد خليلته بالقتل إذا  
خانت عهده وقام لديه دليل على أنها ذات علاقة  
آتمة مع شركته باليا

ووقع حفاء بين الشريكين وشدد راهب  
الرقابة على هيلين وصرح لشريكه بأنه يجمعهم







ساهرة في الترفيه

تغطت المرأة الحديثة كل الخواص والخواص التي كانت تحرقها عن الرق وأصبحت بطة في ميادين السباق وعجادة السيارات والسباحة والملاكمة ثم أبت إلا أن تكون أيضاً بطة في التدخين حتى لا يخفى الرجال بنبيء دون الدماء... وقد أقيمت في إسبانيا حديثاً مسابقة للسيدات المذنبات طاولت بين المادان الجميلتان اللتان رزى صورتهما فوق هذا الكلام وهما تمشان في لغة طائفة وإتسامة بزيادة



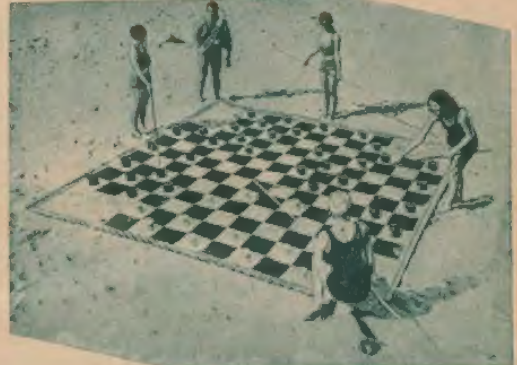
هرائس غير الميمور

أحد المناظر البادية في مصانع الآلات في عيد الميلاد وقد كسبت أجسام الهرائس استعداداً لكونها بالشر والفساد فيكون نتيجة الاحتفال



مخارطة المهرجانات في الصين

يسمى الصينيون مخارطة المهرجانات وتنتشر الدعوة لمقاومة هذه السوء بكتف الوساخ ومنها نشر لوحات مرسومة قتل الشب الصيني يصرع شيطان الأفيون وتري فوق هذا الكلام صورة إحدى هذه اللوحات



لعبة القمامة على سواحل أميركا

من آخر الألعاب الأميركية ومن السواحل الأميركية لعبة القمامة التي يلعبها الصبياء المتمدان ومن غرائب الاستمتاع... ولكنها حادثة غير عادية كما ترى في الصورة العليا



عبور المائتي

المستر هاب هازارد أمركي يجريه يريد أن يمر بغير الماء من المائتي سائر على قدميه المائتي ممتدلين كيرين من الخطاط التفرع وعسا في طريقها كرة كبيرة يحفظ بها توازنه كما ترى في الصورة



النسل العربي

هذا الجيش المصطف الذي تراه في الصورة ليس إلا أفراد أسرة واحدة وهم أولاد وأحفاد الجوز الاسبانية التي تراها واقفة الى اليسار وقد خرجوا جميعاً للاحتفال بعيد مولدها وعدددهم 20 شخصاً



# فرمان بتعيين حكمدار للسودان في عهد اسماعيل باشا

تحت هذا الكلام صورة الفرمان الصادر من الخديوي اسماعيل في ٢١ شعبان سنة ١٢٨٢ بتعيين جعفر منظر باشا حكمداراً للسودان بدلاً من جعفر صادق باشا . وقد صدر هذا الفرمان إلى « حضرات العلماء والأعلام والقضاة والنواب واللوكة وكبار الحلال والشيوخ والعشائر والوجوه والحكماء بكافة أقاليم السودان » وجاء في خاتمه « وأنت يا أيها الحكمدار عليك بالتقوى والتعبد بالحق الذي هو السند الأقوى وعمل الناس بالعدل والامتناع عن جور الاعتراف واحرق همك في رؤية مصالح البلاد .. والحذر من مخالفة ثم الحذر والعامل من بينه اعتبر » وقد وضع في أعلى الفرمان ختم الخديوي اسماعيل



صدر هذا الفرمان المطاع الواجب القبول والاتباع خطاً بالحضرة العلية العظام والقضاة والنواب واللوكة وكبار الحلال والشيوخ والعشائر والوجوه والحكماء بكافة أقاليم السودان  
أولهم سداً تحيطون على قدر كونهم انما نسبتهم ما تفتق الصلح قد عينا جعفر منظر باشا الذي كان وكيل الحكمدار جعفر منظر باشا على عموم كافة جهات السودان بالحق  
اليسانين بها مرسومه وكون بر لا عن جعفر صادق باشا الحكمدار وهذا بناء على اننا في من القيام لشعائره في الوظيفة وسماها فيها بالصدق ولا تفتق ما يكون صالح  
للمصلحة ونظرة لحوال الرعايا بما يجب من حسن عنايةهم وحسن نظرتهم وفصل في شؤون قضائهم الحقوقيه وجانبية جوارحه والازدحام والاعتناء بالاحكام بما يتولى اصول الشريعة  
العدل والادب والقانون واللوج فيهم ان تكونوا جميعكم معبراً لحره تجرد ادركه والاحكام مجراها على شئ من الحق والتقوى مع انقيادكم بتنفيذ امره واوله البعثة لحسن عنايةهم  
وسرى احوال تحسبكم قعيتكم وقدمكم انتم والاداء الى طاعة الحكومة فيكم تنجز المطالب المبرج وانت يا ايها الحكمدار عليك التقوى والتعبد بالحق الذي هو السند الأقوى  
وعمل الناس بالعدل والامتناع عن جور الاعتراف واحرق همك في رؤية مصالح البلاد واعلم ان احوال الرعايا على اهل الاحكام محمول وان كل امر يرفع  
جانب الحق فهو مؤخذ وسؤل وجعل حركاتك بما يتولى اصول الشريعة العز والادب واللوج والاعتناء فان سبقتنا جيت على حسب رعاياه الصبر لادبهم وديعة رسلهم  
فقد علم جميعكم هذا وتعالى بزم صدره وكجز من الخائف ثم اخذ والعامل من بينه اعتبر تحريكاً في اواخر شهر شعبان الحرام سنة ثمانين وثمانين وثمانين



# انهم يقتلون اولادنا

كيف تقتل الامهات اولادهن بقصد شفائهم ؟ - عادة يجب القضاء عليها

نداء الى مصلحة الصحة والى وزارة الاوقاف وأخيراً الى جمعية رعاية الاطفال

بالقرب من « سوق اليمون » عند « باب الفتوح » أمام مدرسة السمار ضريح لولي من أولياء الله الصالحين هو ضريح « الشيخ الساعي »

والشيخ الساعي بين عامة النساء في مصر شهرة لا تزل عن شهرة أكبر أساتذة طب الاطفال في العالم ، وهو في نظرهن أساليب في معالجة جميع أمراض الاطفال على اختلاف مسياتها ، وضريحه أو « مقبضه » على حد التعبير الفني مفتوح لجميع اللاجئين اليمن أعزاء البلاد ، ومن جميع الأديان ، والاجناس ، ثم هو فوق هذا وذاك يدأوى بغير سلاح ، وبغير دواء ، وجاهلاً ! ! للاغتياث والفقراء على حد سواء

ليس الذنب ذنب ولي الله في هذه العقيدة ولكن الذنب كل الذنب على أولئك التطللين المسجلات الذين يخلقون في أذهان العامة هذه الأوهام فيصلونها مرتزقة يمشون على حبابه بغير عمل في الحياة

هناك في هذا الضريح تبيت امرأة عجوز يطلق عليها العامة « شيخنة المرافة » وتتأولن من كل سيدة « وسما » لعملها قنود خسة مليات وهي تجمع من هذه المليات ثروة لا يعلم بها كثير من الأطباء في مصر

## ماذا يجري في هذا الضريح ؟

من شاء أن يشهد أبشع صورة انسانية يقيمها الجحيم في ضوء المدنية الحاضرة فليذهب

في البسائر أطفال مع امهاتهم يتظرون دورهم لسنون المرافة أمام مقام سيدي « الساعي » كما يرى مكتوباً على الضريح

في أسفل .. بدخول الطفل المريض من المرافة تضع شيختها التراب على رأسه

أطفال صابرين بأمرامهم مديرة ، هزاة الأوجسام ، تحملهم أمهاتهم قبيل صوته المجه من كل أسير الى ضريح أحد الاولياء ، فإذا أذن المؤذن رأيتهم يهرعون الى ماض الضريح يجرعون هؤلاء الموقظال فوق التراب بحث نغمي وشراب الجردج .. « اعتقاداً منهم أنه فيه الشفاء » وري القاري في هذا المقال وصفاً دقيقاً لما يرى هناك ، نسوق لولادة الامور منهم يظهره هذه المرافات الصارخة لأوضاع هذه المرافات البريئة

الى هذا الضريح قبيل صلاة الجمعة من كل اسبوع - ماذا يرى ! من كان قوي الاعصاب لا يذهب بقفه وله هول ما يسمع ، من كان واثقاً من نفسه وقوة احتياجه فليسمع : يشاء قديم بال ، اذا هب الهواء على سدانه حول الى اثنين الواقفين تراباً رطباً مملوءاً يبقى الكرويات ، وفي ناحية من هذا البناء القديم ويجوار الضريح يقوم « قباء » مهجور لا يعرف الشمس أين مفر من الكرة الأرضية ويخشى الهواء أن ينفذ إليه غائلة أن يخطئ !! وعلى باب هذا القباء المظلم الوحش للتفكر نصف امرأة عجوز متسجرة القلب تلوح على ساحتها أمارات التسود والوحشة ، هذه العجوز هي « شيخنة المرافة » وهي بصير أدق عزرائيل الاطفال التي يمسد أرواحهم حصاراً

## ماذا يفعل بالطفل ؟

في هذا الحشد للزحام يشتبك الصاب بالجذام مع الهباب بالقترة مع الصاب بالحبة مع الصاب بالتيقود مع الصاب بالبرس ، ويتم هؤلاء جنباً الى جنب بين أيدي أمهاتهم الجاهلات اليائسات ، ثم تقبل هذه العجوز على تلك الضحايا الأدمية البريئة التي ساقها القدر فتك بأجسامها النضة اللينة

القاسي الى ذلك الهوى السحيق الحاني الزهق للأرواح ، تبذل على هذه الضحايا فتأولها ضحية بعد ضحية « بالهور من فضلكم يا سات » تعذل الطفل بين يديها ، ثم تبذل به هذا القياء المظلم فتجوده من ثيابه - والطفل بين يديها في هذه المقبرة يكاد يلفظ نغمه الأخير - ثم تضع على الأرض ، أو جارية أدق تضعه فوق القراب المبارك !! تراب هذه المقبرة ، ثم ترغفه فوق هذا التراب سبع مرات متتالية ، وتخرج به يتنفس لفرط ما حل به من وحشة المكان وقذارته وتكون الجروح التي في جسمه قد احتللت بهذا التراب المبارك ، لكنها لا تكون بذلك بل تحمله الى سطح هذه المقبرة أو المقبرة أو الهلكة - معها يا سات - فتقبله عليها ثم تعمل القراب في يدها - وتتم بعض كانت وهي تغطي رأسه ووجهه بهذا التراب - كما هو متين بالصورة على هذه الصفحة - ذلك لأنها ترى أن تخريم الطفل داخل المقبرة لا يكفي فهي لا بد أن تشارك !! وجهه ورأسه وعينه وكل جراحة من جوارحه بالتراب المبارك الحافي

## بعد ثمرة أسابيع

تنتشر « شيخنة المرافة » لشقاء الطفل أن تضل به فلتأخذ هذه ثلاث مرات في ثلاثة أسابيع متتالية ، وترغم أن من يضي عليه بين يديها ثلاثة أسابيع فهو ناسج من الموت لا عالة وعقلى له الشفاء من غير شك يضطرب الأجرى على طبيب !! وفي الحق إنها لفكرة شيطانية تلك التي تنديها بين الامهات الجاهلات ، لأن الطفل الذي يمسك هذا الصليب وضووم كل هذه الميكروبات بعد تبرئته في تراب كله أقدار

( البقية على صفحة ١١ )

في أسفل

شيخنة المرافة تضع خطلا في داخل المرافة وأمه بجانبها تنتظره





في ضريح الشيخ السامي

( بقية المنشور على صفحة ١٥ )

وأمرض يجب أن يعيش ! بل يجب أن يكون نافذة من جادر النهر ، أما إذا غطته اللوث قد مات السلالة الأسايح - وهو في الغالب يتحمله - طيس الذئب ذئب شيخة المراجعة ، وإنما الذئب أنه لم يتم الأسايح الثلاثة التي اشترطتها لإتمام العلاج

أين معلومة الصخرة

لصحة الصحة مفتشون وأطباء ، ولما ميزانية ضخمة تنفق منها من سنة في شق الشوارع والأعمال ، فهل وصل إلى سمها غير حسنة « المراجعة » التي تفكك بأرواح الثقات والآلاف من أطفالنا ؟

بحر حضرات أطبائها ومعتشها بهذا « السنوف » الصليب ، بل وبلغت نظرم إليه كثرة الزحام على بابه في كل يوم جمعة من أمهات كثيرات المند يحملن أطفالهن للرعي ، فهل كفوا أنفسهم عما الالتفات إليه ، ومعرفة ما يجري بداخله ؟ وهل أشار إليه أحد من حضراتهم في تقاريره لتخذ الصلحة بشأنه التدابير التي تحول بين هؤلاء الأطفال المساكين وبين هذا اللوث الفاتك ؟

ثم أين وزارة الأوقاف ؟

ووزارة الأوقاف أين هي الأخرى ولها خطيب وواعظ فهي تسمى بمسجدة الجمهور وتختير لك الخطب المناسبة لآلة عشاة الجهل عن العيون . فبئنا يكون خطبائهما يتأرون لائقاء حطيم على الجمهور ، وعلى سدة بسمة لفتلهم تحري كل هذه الوسائل المائكة ويحتل الجهل في أضع صورته وأشدّها هولاً وجرعاً ، فهل فكرت وزارة الأوقاف في اطلاع هذا القوي يجري في اشرحة الاولياء الصالحين والاولياء الصالحون من هذا كله براء ؟

وأخيراً أين جمعية رعاية الأيتام ؟

أهي تبحث وتنفق عن الأطفال الذين تزام في ساية ملقة الى عتايير عايتها وعطفها ؟ لها بحث وتنفق فلا تجد ! ! نستطيع نحن أن نرغبها من هذا البناء وأن ننفا على هذا للهوى الحق الذي ترهب فيه أرواح أطفالنا كل يوم دون أن يشكر أحد في القضاء عليه ونفهم الجمهور ضرره بالأجسام ونفك بالأرواح

أولئك أنلونا بمصدم للوث حسداً ، وهذه هي مهاوي الملاك تهرع اليها الجماعات من الامهات فلا يجدن من يحول بينهن وبين هلاك أطفالهن ، يدفنهن الجهل والفقر الى من هذا الملاح لعانت لصار

جمعة رعاية الأيتام حذرة بأن نفس موضع الداء ، وأن تحسب في هؤلاء الأصعب الفقراء لتأخذ يدهم وترعاهم . فلعلها ملعنة بعد اليوم الى مثل هذه الليامات ، ولعلها سامة لهذا الداء

# كونياك اوتار

مؤترة ومجلس اللوردات

تقر قسم توريدات مجلس اللوردات ان تقدم كونياك اوتار مع المشروبات التي ترضى على فائدة اللوردات من كيسة والاخرى ترويحاً للنفس واستعادة للقوة والشال وبعان الانجليزية لايفاطون عادة غير الويسكي فقد جاء هذا القرار برسمنا جديداً على جودة منتف كونياك اوتار وانتشاره بين شتى طبقات الامم الانجليزية الخيرية .

James Watson & Co  
Burgundy



COGNAC OTARD







ركب لهذا الجسم المستطيل

عن جسم سبلولة او لكانه متطلبا له مر كز  
واصله لكن تبع بسرعة كبيرة وسكن نك على  
الطراف الدرية  
وركت عليها اجسام من صنع البشر فبتركتها  
شكلا متزا يستمر مثلا اعل جملته الشكل اما شعبا  
(راديو) من طراز جديد يعطيه منتزأ غاشأ  
الطر الى سبلولة من الكلايد تنمو في القذبة في السيلان  
التي لم يعم الصم من الكلايد وامل في مطرها.

[illegible]

طاس ومارگراڻي سارخ - جان مادي وم ۽ دل هره  
شرف ابرار ان الله ذل ( ربه رب )  
٩٥ ربع يادون دوست رو  
ذريڪا پان نه به دواو المديحه طه  
نور معارف



الغاني المحدة الإرملا ورملا ورملا ساكنة  
صائمة منذ الأزل

وفي يوم السبت ١٤ ديسمبر كان بعض حنود  
الحمود يطوفون بناحية من توابع الصحراء  
إلى شرق مدينة العرقى فأروا جثة عارية  
مطروحة بين كسبان الرمل وتبينها فأذا بها  
جثة رجل قبل بارز من حجرة مثالية حوله نذل  
تواهمه أنه على دقن سكا في جوف الرجال  
فحاول أن يتخلص من قعره للوحش وما زال  
يرفع يديه عنه ويصرخ خراجا من قعره حتى  
ضرب قواه وسقط ميتا

وثلث جثته وطمعت فانزع آبه ضرب  
على رأسه ضربات شديدة بهراوات ضخمة  
فمقد وعيه وأراد قتلوه أن يغفوا أثر حرمتهم  
فقتلوه بين رمال الصحراء الحدا وغيوه في  
جوفه ومع محبونه متا

يبدو إعطائها وطالت يدها الساعمة فأرادت المرأة أن تنطح الحديث راضة هذا الأجر ولم تشأ أن تضع يدها في مناقشة غير منكرة بل حاولت الخروج ولما لم يستجيبها وبس من

وكان التوفيق قد رزق ولديني وابنتي  
أحد ولديني إلى فرنسا لتلقي العلوم  
وبسبب في الامتحان في شهر أغسطس  
في فائز الموت على الحياة وأطلق على لقب  
الأمير وتوفي على الأثر

وحزن الأب على ولده حزناً شديداً  
 واجه وسأوى واضطرابات عصبية فكان  
 رغبته في الموت والعائق الوحيد إلى أن  
 يموت مرضه في صباح ١١ أيارم وهو شاعر  
 مضطرب ذاهب ومحي في نفس  
 له دمي على حافة  
 ولده عصب حنه ان - لاسر شين

وترى صورته على العنقة الباقية

وآخری شرب سما

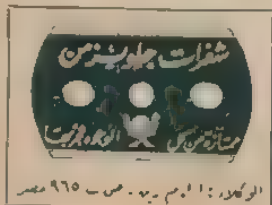
في مساء أحد أيام الأسبوع الماضي كان  
عدد الأغنياء الذين يسكنون حوبة الزيتون  
لكل من نافذة منزله سمع أيتها حلدرة من  
أهل جاور و رأى امرأة ساقطة على الأرض  
تطلب جدار ذلك المنزل فأسمع خارجاً من  
ذلك ناحيتها واضطر بما بها وعلم أنها وبنت  
من قاعدة الطبقة الأولى من ذلك المنزل فقطعت  
بوق الأرض مصابة برضوض تعذيب  
وعلمها الأغنياء في سبلارته إلى نقطة  
بوليس الزيتون حيث أخذ حاصد البوليس  
وقالها وتولى حمرة ودفع بك فخرج وكيل  
إمامه تحقير الأمر

واضح ان الزل الذي سقطت منه المرأة  
بسببه وجعل من آيما الزبون وتعيش فيه  
مع امرأة بائنها من وقت بعيد ولكنه  
لا يكتفي بعليها فيأتي الى منزله أحيانا يصح  
السيدات انهم ممن سالتهم وهم

وذكرت النجاة - وهي من ساكنات جي  
الصلبية في مصر - أنها جاءت تروء رية الدار  
لي بحة خاملة من صدقاتها علم تحمها للزئ  
يل استقيا الرجل ودعاهم لبقاء حتى يحفر  
من الحار الج فبت معه حتى هبط الطلام  
فأرادت أن تعود إلى منزلها ولكنه معها من  
المخرج وخأ ملائمتها وبرقها حتى تقي عنده  
ثم راح يعرض عليها اقتراحات شائنة فأعرت  
هه الكوة ارداء في جرأته وحاول أن يلع  
القوة فصرق في تحيد وسيلة للإحلاس منه إلا  
تب من البقرة

و بعد صانه الدوله و بكن ابيه ي  
نتم فاك كل اى لاء و فور  
وبين الخياطه التي حاده بهنه للراء علاقه  
خاميه او انها تعرفه احياناً بعض القوة  
لوي لا تحص عن صب، يومهن مع مقار  
م معلوم

وقد جاءت هذه المرأة في ذلك اليوم قصص  
معها نهارها في شرب وهو ثم اختلغا في الاجر  
التي يرضه عليها اذ طلعت منه اكثر مما





مصوغاتنا وكيف نعرف صحيحها من زائفها

ثلاثة ملايين جنيه في سبيل الزيتة - الدمغات قديماً وحديثاً

إِذَا تَوَلَّوْا حُنَافًا أَوْ آثَرَيْ حِلْيَةٍ مِنْ حِلْيَةِ  
الذَّهَبِ وَالْفِصْفَةِ فَأُولَئِكَ هِيَ حَقِيقَتُهُ  
إِنْ كَانَ نَضِيبًا خَالِصًا أَوْ ضَعْفًا حَالِصًا هُوَ مَا تَرَاهُ  
مِنْ طَاعٍ سَفِيرٍ مَرْسُومَةٍ عَلَيْهِ صُورَةُ خَاصَّةٍ  
تَهْدِيكَ إِلَى نَوْعِهِ ، فَلَمَّا لَمْ تَتَّحَدَّ عَلَيْهِ هَذَا  
الطَّاعِ الَّذِي يُدْعَى بِالْعَمَقَةِ اسْتَحْتَجَّ بِمَعْرِفَةِ  
حَقِيقَتِهِ إِلَى خَيْرٍ يَرْشِدُكَ عَنْهَا بِمَا يَقُومُ بِهِ مِنْ  
حُصُولِ حَزَنِ مِنْ لَدَاةٍ وَإِخْتِلَافٍ اسْتَخَارَ كَيْسِيًّا  
وَمَا كَانَ الذَّهَبَ وَالْفِصْفَةَ مِنْ لَمَعَانِ الْغِيَةِ  
الَّتِي يُنَاسِ السُّبُوحَ فِي اتِّخَاثِهَا وَالْمَرْسَ عَلَيْهَا  
قَدْ أَضْرَى ذَلِكَ كَثِيرًا مِنْ لَذَّةٍ لَمْ يَلِشْ فِيهَا  
وَدَسَّ حَتَّى لَمَلَّتْ الرُّوْحَةُ بَيْنَ أَجْرَاسِهَا ،  
لَذَلِكَ قَلَبْتَ الْحُكُومَاتِ التَّسَدُّدَ بِجَاهِ هَذِهِ  
الْعَمَلِ الْإِنْدِي بِتَأَلُّفٍ مِمَّا أَمْوَالُ الْإِنْدِي  
وَمَصْرُوعَاتُهَا فَاتَتْ دَوْرًا لِسُكِّ الشُّقُودِ وَدَمَعِ  
الْوَسْوَغَاتِ الْإِسْبِيَّةِ وَالْمُضْيَةِ بِمَدَقَةِ خَلْقَةٍ  
وَلَا تَنْسَحُ لِمَا تَعْرِى بِمَرْسُومَةٍ مِنْهَا لَيْسَ إِذَا  
يَكُنْ هَذِهِ الْعَمَقَةُ

وقد أنشأت الحكومة المصرية (في تلك  
ووضع الصوغات) سنة ١٨٠٩ على عهد محمد علي  
باشا رأس الأسرة المالكة، وكان يعرف اذ ذلك  
باسم «الضريح» أي دار ضرب القود  
واسم على هذه النسخة عدة سنين وكلفت  
مركزة بالقاهرة، ولكن حوالي سنة ١٨٨٨  
في يومه الحالي، وقد إلى بيت المال بتاروق  
حالة القاهرة

ومن الذين تولوا إدارة هذا القسم  
المرحوم عبد العزيز باشا الهراوي وتلاه عدد من  
المديرين الوطنيين والاجانب أن أتولى إدارته  
بمدرسة التقدير علوم بك شامعين سنة ١٩٢٧  
فقام عليه شيخ قديم باعرف عنه من نشاط  
وحنان ودكان هذا القسم تأييدا لزواره لليلة  
وفي سنة ١٩١٢ أحيل إلى مصد التعليم  
لكسوي، وكان وقتئذ مكونا من رقم ويسمى  
فوق القاهرة وفروعها الاسكندرية ومطما  
للصورة وفي سوف وأسيوط وفروعها،  
فمن ثم عينه الأقاليم وأصدر على القاهرة  
والريسي وتلاه أفرع له هي: الاسكندرية،  
مطما، وفي سوف

أعمال القلم ، في الماضي

ولم تكن أعمالهم الحقة مقصورة على ضرب القود وإخراج الذهب والفضة ودمج الصوغات ، بل كانت تشمل أيضا إحصاء المكاييل والوزن والقياس ودمجها وحمل الاختام التي تحتاج إليها جميع مصالح الحكومة وقرونها مثل أخذ الرضام التي كانت تستعمل لحم كياس الصبة بوزارة المالية ، والقوالب التي نازم لحم ورق الصنعة

أعمال « القسم » الذي

وقد أبطلت الحكومة المصرية ضرب  
النفود النمبي هذا الفلغ حوالي سنة ١٨٨٦  
وفي ضرب العملة الكيل والترز بعد ذلك  
مجن. كما أسمر ضرب قطع العملة القهية  
من فئة ٥٠٠ فرنس، و١٠٠ فرنسا، و١٠٠  
فرنسا، و٥٠ فرنس، سنة ١٩١٢، وكاب  
تعمل اد ذاك الحال والتحف، تم أبطلت في  
هذه السنة حينا آجيل فيها قو دعمه الصوغات

مع ارضيت والقصة  
الدهق

[illegible]

ام - و چه علامت لایزاله بود که نصیب

٩٠	٨٠	٧٠	الف شهر
٩٠	٨٠	٧٠	لا شکر
٩٠	٨٠	٧٠	ی سوسف
٩٠	٨٠	٧٠	طس

ایستاد

۱۱۵۵

[illegible]

صورة السمات المستعملة الآن للذهب والفضة والبرونز مصنوعة إلى الـ ٤

الى معدل التحليل الكيماوي ، وأوقت جمع  
أعماله . فصارتم الملة وأحاط الملة تكلف  
سها المصانع الأجنبية ، وتقل أجار المكيل  
والوارس والسع الإدارة المكيل والوارس  
وصار خص القود ومضاهة بميات الأختام  
لنعمل ككوي وأصبحت أعماله موزعت  
مقصودة على خص ومع المصوغات الذهبية  
والسعة وبس الأعمال التي تتعلق وزارة المالية  
وتعمل تعيش المصوغات الواردة من الخارج  
لتحقيق منها وسائر ما يطبق بالمشقة وشبه  
أعمال الأدوات الذهبية والسعة

وفي سنة ١٩١٤ صدر قانون دفع المصوغات  
الحالي فزادت أعمال « القم » وزيادة كبيرة  
فقد أصبح دفع المصوغات اجباريا ، وقد بلغ  
ما ورد من المصوغات النحاسية والفضية لهذا  
في خمس السنين ما بلغ نحو ثلاثة ملايين جنيه

## عبارات المصوغات

أعلى رقم في عيار المصنوعات القوية عام  
١٩٧٣ قيراطا ونصف قيراط يقابله ١٩ و ٩٧  
من الذهب و ٢٠ من الألمنيوم و ٢١  
قيراط يقابله ٨٧٥ من الذهب و ١٨  
ويقابله ٧٥٠ من الذهب و ١٥ من الذهب  
٦٢٥ من الذهب . وأعلى رقم في عيارات  
المصنوعات القوية ٩٠ في المائة ، ويتواء عيار  
٨٠ في المائة ثم عيار ٦٠ في المائة

## ساعات الرقعة القمرية

كانت السمات تحتوي على شارب للدلالة  
على الذهب أو الفضة ، وقد استعملت على أشكال  
مختلفة ، وعلى عيار يدل على مقدار ما يحويه  
الصوع من الذهب النقي أو الفضة النقية ،  
وسمى حرف أو حرفان للدلالة على الجاهلي  
الذي يقوم صلبة اختبار المعدن

وكانت شارات الذهب في الماضي تتألف  
من صورة أسد أو حمران أو ضائر أو في الحقل  
وهو مصحبا بتكرار بأصابع حرف ورمز  
و. ت. ع. م. من ١٩١٥ للدلالة على العمار  
أما شارات الفضة فكانت تتألف من  
صورة أسد أو ديك أو قوس أو طائر أو قوس

تجدد السمن المستخرج من الزبدة الخالصة في  
محل ادوار ليفي المصري

ألم تسمع أيها القاري الكريم ، باسم ادوار ليني المصري ، اتنا نرجع انك سمعت ، ولذا فلا حاجة لك الى تكملة  
 فقرة ما هو مكتوب هـ . لكن ، ذا كنت من تلك لاقسة التي لم تنح لك بطرول معرفة عمل ادوار ليني  
 المصري وما وراءه من أجود السمن المستخرج من الإبله الخالصة وأنفرا فانك لا تشك خلد . أمامك أمر

سيط لا يكلفك شيء، وهو أن تجرب نفسك وتتعلم والتجربة خير رهان. هذا دور لبي المصري رحب بك ويقوم بكل خدمة نظماً  
وإن نسر عليك أذهب لي مع أدور لبي المصري فيكيفك معاطيه تدعون غمرة ٣٩٦٦ عتبة ، فصل اليك مطولك في الحال .  
وبماكانك أيضاً كتابة طلاقة بسيطة تدون بها طامك إلى معاً .

ادوار لبيخي المصري - شارع والجسر المياه نمرة ٥٠ بمحروفي محصر - تلخوب : ٣٩٦٦ قنة





# شركة مصر للنقل والملاحة

## الاكتتاب في زيادة رأس مالها

يتشرف مجلس إدارة « شركة مصر للنقل والملاحة » بأن يعلن انه بما له من السلطة المخولة اليه من الجمعية العمومية قد قرر في جلسته المنعقدة يوم السبت ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٢٩ زيادة رأس مال الشركة من ١٠٠.٠٠٠ الى ١٥٠.٠٠٠ جنيه مصري وأن يطرح للاكتتاب العام

## ٥٠٠٠ سهم جديدة

قيمة كل سهم عشرة جنيهات مصرية ونصف جنيه مصري منها عشرة جنيهات تضاف الى رأس المال ونصف جنيه يضاف الى الاحتياطي وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ونهايته في ٣١ يناير سنة ١٩٣٠ وقد يقلل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية القدر الموعود

وتقبل الاكتتابات بواسطة « بنك مصر » في مركزه الرئيسي بشارع عماد الدين بالقاهرة وبواسطة فرعه بالاسكندرية والاقليم وللأسهم المطروحة للاكتتاب الحق في أرباح الشركة ابتداء من أول يناير سنة ١٩٣٠

و « شركة مصر للنقل والملاحة » شركة مساهمة مصرية بأسمهم اسمية صدر بها مرسوم ملكي في أول أغسطس سنة ١٩٢٥ لأغراض أهمها أن تعاطي « جميع عمليات النقل البحري والبري والنيلي والجوي على العموم »

والشركة أسطول نهري كبير مبني على آخر طراز الملاحة في النيل ولها مخازن جديدة مستوفاة شروط التخزين المحافظة للبضاعة خير حفظ وافقة بالرملة ببولاق وأخرى على نرمة الحمودية بالاسكندرية. ولها فرع ببولاق وآخر بالاسكندرية يملك الشركة شارع باب الكراسته عدا التوكيلات المدينة في أهم مراكز القطر

وقد وزعت الشركة في السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٨ خمسة في المائة من قيمة السهم الاسمية البالغة عشرة جنيهات أي خمسين قرشاً من كل سهم والأموال هو أن ما يوزع على الساهمين من أرباح سنة ١٩٢٩ لا يقل عما وزع عليهم من أرباح السنة السابقة ان لم يزد عليه

عضو مجلس الادارة للتدب

محمد طلعت حرب



### أختام الرقعة سنة ١٩١٥

في اتي انجم الدفاتر بجميعها الطبيعي والى البيار الدفاتر مكملة والصنف الاول يوم دفاتر مصر والى والثالث دفاتر القصة وبينها طغراء القصور له السلطان حين كامل أما الرابع فيمن دفاتر السالك ذهية كانت أم فضية أو مخطوطة منها

في بعضها يتكرر أصد بأضافة حرف افريقي فيم عربي من ١-٥ للدلالة على الميار. وكانت تلك الشارات للتفريق ذكرها توضع داخل شبه شكل النور وقد استعمل طغراء باسم النور له عثمان عبد المجيد سلطان تركيا لمنع سوءت الفضية الكيرة المسم من غير ٨٠ و ٨٠ وقد ابطل استعمالها في مايو ١٩١٣ وحلت عليها طغراء باسم القصور له سلطان محمد رشاد. ولما اشئت الفضة سنة ١٩١٥ اطل استعمال الطغراء التي لم جلالة سلطان تركيا واستعملت اخرى في النور له السلطان حين كامل. وفي ١٩١٨ اطل استعمال هذه الطغراء الاحيرة في ذلك اعتبرت الطغراء ضمن العملة القديمة وكان يستعمل لمنع السبائك الذهبية والفضية المخطوطة مسمما حين مستدير الشكل به اسم صديقي عباس حلي وبأسفله التاريخ بأرقام

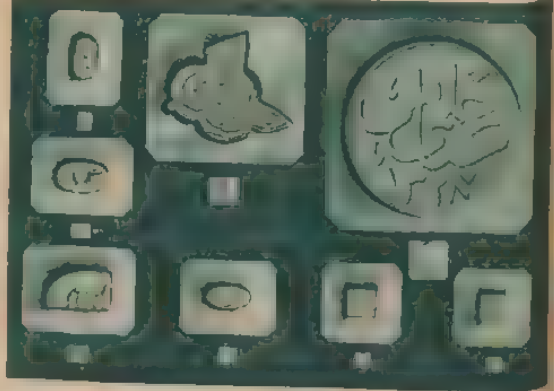
### الرموز المائية

والصنوعات الذهبية أو الفضية الواردة من الخارج ومجموعة يدعات الفضة المصدرة لها لا تحتاج الى اضافة معها على شرط ان تكون تلك الصفات الاجمية ضمن الصفات للترافها رسمياً من الحكومة المصرية

والصفات للترافها رسمياً من الحكومة المصرية والصفات للترافها رسمياً من الحكومة المصرية والصفات للترافها رسمياً من الحكومة المصرية والصفات للترافها رسمياً من الحكومة المصرية

### الرموز المائية

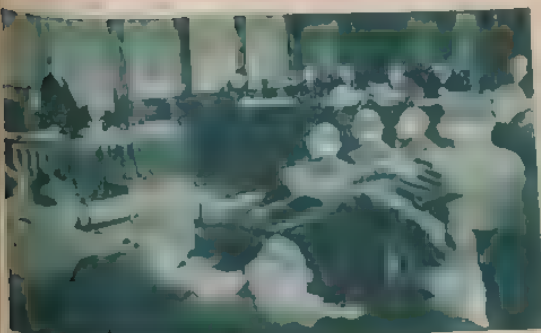
في العهد الاحمر استعمل جميع الشارات التي كانت مستعملة عديمة ما عدا شارة النازر معجب وشارة القط الفضة وأبدلت الرموز التي على اسم الماشي بحرف تدل على البلد التي به قلم الصنعة ، فلقاهرة (مق) ، الإسكندرية (ا) ، ولطاس (هـ) ، وبني سويف (س) ، ولأسيوط (ط) . وقد أدخلت على هذه الصفات علامة أخرى للدلالة على التاريخ المسمى حرف من الحروف الألفبائية بتدوير



أختام المند في عهد الخديوي عباس حلي الثاني - كان يستعمل لمنع السبائك الذهبية والفضية و مخلوطة منها



# في انخب الدني



الكوت كريستيان في ١٩٤٠  
١٩٤٠

## قاتل آيه

تتم ألمانيا بأسرها قضية الكوت  
كريستيان فون شتوليج الذي اتهم قتل آيه  
أرهارد مدسنة أشهر وقد بدأت عاكة أمه  
عكة جنابات هرسنجر في ٦ ديسمبر . وزي  
أن اليسار صورة لهم داخل دار المحكمة وإلى  
تبه علموه . وفوق هذا الكلام صورة قاعة  
المحكمة في أثناء المحاكمة وقد جلس التهم إلى  
اليسار بين عاكة

## العاشق المحتال

وصلت إلى برلين في أوائل ديسمبر الجاري  
إحدى التيليات البولويات وهي الكوتس  
شوسكا التي اشتهرت بجملها السحب واسع  
زوتها وبجوعة خلاها وحوارها . وزلت في  
أبد النادق فصارفت فيه بنى رشيخ المخطوات  
... يس يدعو نفسه السكاين روسوفسكي  
من صراط الخدمة البولوية واتصل بها هذا  
التي وزعانه قدم إلى برلين لأداء مهمة سرية  
وهي اقتناء أثر شيوي بولوني فر من السجن  
ولما إلى ألمانيا

وأهبت الكوتس السكاين ورائها ظرفة  
وكياته فالتفت أن أصبحت متصلة به لانعارة  
وقضى الاثنا . صمة أليم في باريس يحوان  
مشاهدها وينشأ ملاها ويحان بكل أوقتها  
وركا التظار وفي أنحاء الطريق يمت  
الكوتس واستغفلت في حطة كوكون فزعمه  
سديها ولم يجد أيضا حوارها وحليها وقبعتها  
صم ملون فرب  
فلم رحلها بل عدلت أدراسها إلى هرسوا  
وبعد وقت قصير قررت أن تارها نايما  
إلى باريس فقا وصلت إلى عطلة برنتس على  
حسدو بولونيا وأخذ عمال الجمارك يحصون  
متاعها رأت بين أولئك المثل في شبه كثير  
السكاين روسوفسكي واستغرت عنه سرا  
قتل لها انه علم يدعى بواكم بروهاسكي وانه  
كان غائبا في برلين في مأمورية سرية تخص  
بطلودة سش الهريين وانه عاد من أداء  
مأموريته منذ أيام قليلة  
وقررت الكوتس حينذاك أن تخطر

## ضحية الاقدار

ظلت عكة هاووفر في قضية لس من  
مستدي الاحرام في أوائل ديسمبر الجاري  
وحكبت عكة الحسن ستين . . . .  
التيابة وعماي لهم أراد لهم أن سكد دلي  
الخطة الآتية :

١ - سادتي . نزون الآن أمك أحد ضحايا  
الاقدار . انتا تبيع كما تضي به الاقدار ولما  
غيرين في صنع ما صنع بل عن جهورون عليه  
لأنه مكتوب علينا من الأزل في سحر الاقدار .  
ومنى كانت الأسباب لا رب فيها فلتاتج  
لا حمر بها

٢ - وقد هنت الاقدار بأن أكون لساً في  
الرغم مني فأصحت لساً . ولو قست الاقدار  
عكسك على ذلك لكنت الآن لصوصاً بارع .  
وشر كلامي بقو سامعاه والعداء ولاش  
فراهم شيئا من أقوال سيوتزا وليزر وسان  
أوحيتين وكالمين وقد أحسوا كلهم على أن

## اجتماع النقيضيه

البضائع الرخيصة توفى في مكان ، والبضائع الغالية توفى  
في مكان أيضا ، ولكن البضائع البعيدة ناددة الموجد . وانه  
من البضائع البعيدة الرخيصة .

ولكن هناك ناحية تغلبت على هذه المذودة

في محلات

## ابراهيم واكنه وأولاده

في تدمر يستخرج باهتير من النقيضيتين  
تجد فيها اموال المروج والمزايير باسما معدلة

القاهله . . . . .  
شاه كاس . . . . .  
بيروت . . . . .  
سوق الدود

## هذا الشكل الساهر الفتان ..

الذي يزيد من سحر المرأة وجمال وجهها  
تدري أن تاليته باستملك اليومي لحضرات

**MALACÉINE**

ملاسيئتين



تورن  
صابون

كريم لادن  
ماء المنورينا

يافع في كل مكان



سيارة ماركيت هي اصغر من بيويك  
وارخص منها سعرا تشبه كل المميزات  
التي جعلت من بيويك اشهر السيارات  
الفاخرة في العالم



# سر المدفون الحي

هل دفنوا ابنهم في مصر وهو حي في أوروبا ؟

حادثة واقعية حيرت أسرة معروفة بطنطا

نفس واقعة: حيرت أهلها وأقربهم في شرك الآمال الملهمة لأهلها بالتحفة وبالمخافة  
بمفرده من فاست المودة بعد حيها ليست حية ابنهم ، والله ابنهم حي بشرة في أوروبا ،  
ولكن من يحضر لهم ذلك ؟

بعد غيابها عتاسة في بلاد برة ، ...  
بهمان أمر الساعة أن كان قد أمدها إلى  
أحدى الصديقات ، أو لم يدها ؟  
وقيل أثناء الأجازة ، قتل الشاب راجعاً  
إلى الكلية يبارس ليسأف دراسته

## الزوم للبراس

ومر شهر ، وثلاثة آخر ، وعقبها ثالث  
فراع غلص ... وه حمل رسالة واحدة من  
حامد إلى أمه . ولكنه أرسل حسداً إلى  
سلطة قبول له به  
« عزيز »

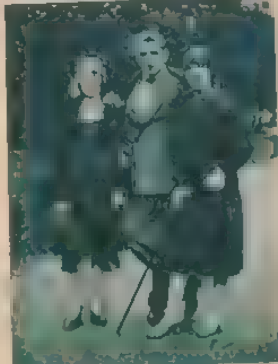
« عزيز » لا بأساً ، وسد ...  
إلى إحدى صديقاته الثانية ، هي أحدى  
الجنة كالخول إلى قسي  
« لقد قال لي السيد جاس (وظهر أنه الذي)  
لا تزال أمك كثيراً ، وبني أن تكلمهم مرة  
كل شهر ... وسأنتج نصيحة ، وإن السيد  
عدم مكانتك هو مرضي الطريق الذي لم ي ...  
سلاي إلى ... الخ » حامد  
طالبان أمه وفدوه عليه ، بعد أن دارف  
بهم الفكر والطنون

ثم بعد مدة وجيزة أرسل لهم بقول  
« لا داعي لأن تجهوا أنفسكم بين ...  
مكة لقراسة ، دعوني أجهز لامتحانك »  
تلفرافه ...

وفي نهاية هذه السنة ، حامد كتاب منه  
يخرج فيه بأنه سيرك الباهرة الشائعة من  
فرسا إلى مصر يوم الثلاثاء ، والتي سئل إلى  
الأكاديمية في يوم الأحد الذي يليه ، فليظنوه  
على البناء في ذلك اليوم وفي مبادرو الباهرة  
وفرغ ذووه - خصوصاً والدته - بفرح  
« هي » ابنهم ، يقضي الأجازة بينهم فيها وسرور  
كالملم للمني إلا أن القدر لم يذله ، قلب  
فرحهم تركاً ، وسرورهم حزناً

ذلك إنه في يوم الثلاثاء الذي سيعوم فيه  
الباهرة من شاطئ فرنسا فائدة مدينة العراصة  
حامد عازف من باريس بغيره ، وفداهم غداً  
ساح الاثنين الماضي ، واستفهم مرسلها عما إذا  
كانو يريدون دهن خنثها في قمار المنة  
ثم أرسلها إليه ، فإن رسو في لأمير الثاني  
فيثوا إليه شكاف شخص عنه ، وقراها ٢٨  
جها مصر

دهش الأهل والمعارف ؛ ولكن ماكانت  
الدهشة ؟ وما الجدوى من الصب ؟  
وطبعي أنهم أرادوا شحن الحجة لتدعون في  
مقارم بكفر الشيخ - كرم الوالد - عارسلوا  
شكا للملم الطولون إلى مدير الكلية ، بحولاً  
على السك العناني يبارس



حامد الثاني في أحدى الممر وروضة أخته

## إلى فرنسا

بعد أن أكل الشاب حامد ... دولته  
بعمرة العمر الفرنسية بطنطا ، رأى والده  
- وما نزيان - أن يسأله إلى الخارج ليتحق  
بأحدى الكليات الأوربية فيتم فيها تعليمه  
وتهذيبه ، فوقع اختيار الشاب على كلية  
« أنتوت كومبرسيال دوفينكس » الفرنسية  
غادر حامد الوطن في أحد أيام شهر بولية  
سنة ١٩٢٦ إلى مدينة الدائن باريس  
وكانت سنة وقتها السابعة عشرة

وقضى حامد في الكلية ستة دروسية ، لم  
يقطع أشامها من مرسلة ذويه ، وكانوا م  
بدورهم ينادونه رسالته ، ملين كل ما يطلب  
من ماله ، وما يحتاجه من مخود  
وما أن حلت الأجازة للدرسية في مايو سنة  
١٩٢٧ حتى رجع حامد إلى مصر ، ليقضي  
أجازته بين أسرته ، فشكل بينهم شهرين ،  
استمتع فيها بالكثير من التحدث إلى خطيبته  
- إحدى فتيات طنطا - التي كان قد خطبها قبل  
أن يعد الرحال إلى بلاد العلم والنور

## أيام الساعة

وكانت والده شاباً قد أمده قبل صابحه  
البار ساعة ذهبية ... فلم ترها في يده ،  
فقال له : فحين الساعة أمال يا حامد ؟  
فرد عليها في لعمدة واضطراب :  
- الساعة راحة من زمان ...

إلا أنه كان موجوداً في تلك اللحظة أحد  
زملائه للصربين في الكلية ، فرد مكدماً بصدقته  
« يا أخطاها سوفونير لست أرى إلى !  
وقصد يبارس هناك مدير الكلية  
ولم يذبح لزم مع جده ، ولم تعبه على  
كي صار حياً لمعه ، بل سكت به تسمى  
كلمة ، ودرام أنها قد عاد إليها سماً معاني



# كلما زاد عملي زاد ربحي

هذه حقيقة راحة . فلذا كنت تود حقيقة تحيين مركزك يجب ألا تتردد في  
أخذ درس بمدارس المراسلات الدولية  
إن الحجة التي تجري عليها هذه المدارس لسك لك بأن تدرس في منزلك في  
أوقات الفراغ وتحصل على تدريب تام في السبل الذي يخصه  
إن علاج هذا الأسلوب التعليمي ظاهر للعيان من نجاح الطلبة ومن السمة  
العظيمة التي تتمتع بها مدارس المراسلات الدولية في جميع أنحاء العالم  
تحتوي هذه المدارس على أربابة نوع من الدروس تتناول أعمالاً فنية وتجارية  
مينة . وكذلك درسة الامتحانات في حكمة لندن . لجميع البوروس تعطى بالأجليزية  
إنك تلاقى في هذه المدارس اهتماماً صادقاً تقدمك وتستطيع أن تكمل البوروس  
التي تخارها مساح تام إذا اجتعت التعليمات التي تعطى إليك للدراس اتباعاً دقيقاً  
وتعطى جميع المعلومات والنصائح اللازمة جهاً بمجرد غطاة

## فرع الاستعلامات

International Correspondence Schools

١٧ شارع للنخ بالقاهرة

الرجاء أن تذكر للسلك الذي يهيك

212

هذا ما يهم جميع الامهات  
عندما تنصحين باستعمال اللبن الجاف

بازيكو

لبنه ناسيف ايزيكاف

ناكدي انه اللبن الجاف

ذو الصنف الجيسد

لغذاء أولادك لا تستعلمي

سوى اللبن الجاف دريكو

يباع في جميع مخازن الادوية المشهورة

مصنوع في أميركا في أعظم مصنع لبن الجاف

## صاله بديعة

رقص - طرب - مناجرات حبرية

يوم الثلاثاء ٢٤ ديسمبر مائة  
الاربعاء ٢٥ « الأوسم على الخيرة » السبت ٢٨ « فاطمة سري »  
الخميس ٢٩ « البيرة خيرة » الأحد ٢٩ « الشيخ عبد الصقي »  
( كل يوم لثلاثاء مائتيه ليليات الساعة في ٦ )

وتطلب الحضر بربما بمنازلها الجبرية المطرية الرشيق « البيرة بديعة معاني »





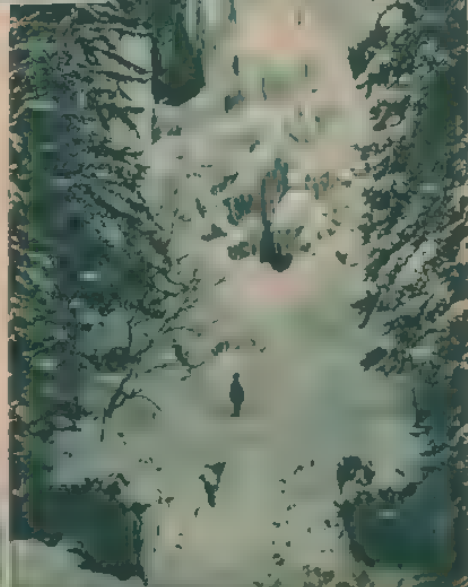
# مباهج الشتاء في أوروبا



في أوقات  
أرض من الدولات الروسية  
شبه في إحدى المدن  
موسكو حيث توجد  
التي يكون سواها

أحد مظاهر شتاء أجمل في حرمينسك بروسيا  
أوروبا ومدن شتاء مريح الأشجار والنبات

❑ لشتاء في أوروبا مباهج ومسررات تنفوس إليها  
الفرح ويطيب بها اللهو وتحلو الحياة ، ومنع هط  
التلج على الجبال والسهول وانعصر على الطماح فكلها  
بألوانه النضوية فإن الطبيعة تبدو في أجمل حلالها  
وأجلى مظاهرها . وهناك تحلو الرياضة فوق الثلج  
على أنواعها المختلفة فترى الصبية والأطفال والفتية  
الفتيات يركبون مزلقون فوق السهول البيضاء  
ويقيمون للراقص والالعب ويحاولون الساق وقد  
تشرق الشمس من خلف السحاب وتلقي أشعتها  
الدافئة فتعكس على ياض الثلج وتغلا الأحياء  
شاملاً وصحة وقوة وحياة ، ويرى الناس على هذه  
المنفعة طائفة من المصور الجلية التي تمثل لذة  
أجلى سائرها ومشاهده



صورة كريمة في جانب أوروبا مريحة في ذلك كما تنمو في هذا  
الشتاء بعد كسب من هذا وكما كان



↑  
- بلات ومكره في  
وكره في شتاء أوروبا  
جديد مباهج هذا كالم  
سلاسل منقوشة من هذا  
من الأرض والنبات

في تلك  
عند في هذا كريمة  
ذلك من هذا كريمة  
وهنا من الأرض  
في سجون



مطر رشح من ماضينا  
في سجون

الاحياء الروسيةات يفرحون لفظة ماهاضي وقد ومن الأطفال في عربات راحلة تنطلق فوق  
الثلج في مربة ونقطة





كيف تحضر المغاريت

( بنة للتشور على صفحة ٦ )

وتيقن تماماً أن الاشتغال بالبحر ليس  
لأمر الحين ، فاني لا أعتقد أن في مصر ثلاثة  
من السحرة البهرة ، أما أولئك جميعاً فكلهم  
يملكون ما يهيمون في هذا العلم الجليل شيئاً

### الساحر الثالث

وفي مساء الاثنين الاسبق ذهبت الى أحد  
الساحرين أسأله وأبى فقال :

— نعم هناك مغاريت ولكن لا يتفهمون  
على انسان ولا لكل ساحر ، وإن احترام  
الطبيب عمل « رياضة » وطريقة للذة ، وهذه  
« الرياضة » هي ان يجلس الانسان في صومعة  
يبدأ من كل انسان مدة ٧ ايام او ١١ يوماً  
او ١٤ يوماً او ٥١ يوماً ، لا يأكل في هذه  
الايام ما يخرج من الروح مثل اللحم والبيض  
والخيل وغيرها ، بل يأكل الزيتون والحلابة  
الصفية ، ويصمهم ينال فلا يأكل الا خبزاً  
أسوداً يوزن الطبيب ١١ ثم يخرج فيعمل  
أمر من التجارب ، وأن يشق له أن يحضر  
شيئاً من الخبز الا يبدن يقضي في تجارب هذا  
الامر عشرين عاماً على الأقل يرى فيها من  
الاعمال والاشاق ما لا يحسد ولا يصدق

أذكر لك مثلاً أتري في اول شغفي بهذا الفن  
جئت في حجرة الخامة قبل المساء ، أتلو  
زينة « حب وتوبيخ » — وكان البرد قارساً  
حاراً ، فاشترى الماء والحسنة قد سخن جوها ،  
أزادوا سخونة وشغل الي أن جدواها  
أرب من بسيا بسيا حتى تكاد تفتني فيها ،  
وفي إحدى الليالي كنت ( أعزم ) وقد  
لمست عيني حتى انسى شؤون الدنيا كاتطلب  
الحسنة التي اجريها ، فتمرت ايضاً كأن حجر  
قد وقع على رأسي ، ففتحت عيني مذعوراً  
فألمست للذئابة قد قالت من موضعها وسدنتني  
ول وجهي خرجت من غريزي وأنا أصبح خولاً  
لرعباً ، وقد مرمت شبرين من جراح تلك  
( الحقة )

وغير هاتين الحادثتين كثير من السبب  
أن يحمله كل رجل مهما كان شجاعاً ، ومن  
الأسف أن يصدق عقل بشري  
وأذكر ايضاً أنه كان في شارع أبي الشوارب  
رجل كبير من « ساكر البوليس » رجع  
لثبات لية الى بيته في نحو الساعة الثانية صباحاً  
رسم الى النافذة فثاباً انها السور ، واضطجع  
في ساحتها فوقع الى الشارع حيناً لا حراك به  
وفي اليوم الثاني في نفس اللحظة التي  
يطلع فيها هذا الرجل ومات . كنت أرقاً  
فجئت الى مكبي أتلى بقرأة بعض الجملات  
سكنت صوت جفاء ضخم — قطع الشارع  
من اوله الى آخره . فاطلقت من النافذة  
لأرجعت عسكرياً يشبه العسكري القليل  
لأنما ، يعني متجنه وانشأ بديه وراء  
بصره مثله تماماً . فلم أصدق نظري في أول  
الامر . غير أنني في الليالي التالية كنت أستيقظ  
في هذه الساعة فأجد قطع الشارع حيث  
يكون ، ونظراً في هذا الحال مدة أربعين  
لغاً ثم انقضى

واظن ظني أن غفرياً من الانقياء تنكر  
هكل الرجل القليل . فخرج يمل دوره في  
يل التيلية ولزجاج النافذة ...!!

الشجرة التي تحب الازواج ...

( بنة للتشور على صفحة ٤ )

### هي ولدت واقطع لبنها

وهذه ولدت ، وتأنق طفلة الرضيع  
ودلته ، لكنها مد عين انقطع لبنها ، وجف  
ضرعها ، فلم تجد لبنها من ثديها لبناً  
وتأساً : ما سبب ذلك ؟  
فجئتك في سحابة وبسالة :

— أحمست يا سيدي والا انتشرت  
مشطرة

— طيب أحمست دي فمناها ، لكن  
انتشرت يا بني له  
— بني دخلت علي واحدة نجمة جيد  
عك ، وعلى الله يا سيدي فكك « للشاهرة »  
« بسر البانة حتى للتشورة »

### التي تزومت ولم بمهر زوجه

تجد من هذا الصنف هناك طبقات متباينة ،  
فهن الفقيرة الجاهلة ، وفهن الغنية الصنف  
متعلمة  
فجئت الى واحدة متدين ، وتلطفت في  
الحديث معها ، و« علمت عيط » كآني أعتمد  
بكل ما يجري من هذه الحرافات ، وتدرجت  
في حديثي بلبلة حتى اطعأت الى حديثي ثم  
سألتني :

— وليه يا سق جوزك بيكرهك وانت  
جيدة وصية ؟  
فطرت الي في حسرة وانكسرت ثم استندت  
رأسها بيدها وقالت :  
— يتولوا مسؤولي في عمل من واحدة  
بصرة وطويلة تكبرني وطعمانة انها تموزه ،  
وليك على الله بسر للتشورة رينا يرد كيدنا في  
نحرها ويلوعها زي ما هي موعاني  
واستمت لحديثها الى النهاية ثم دعوت لها  
بالتوفيق !! وودعت استطاع أمر سواها

### ٦ فتاة التي تطلب زوجاً

أولئك تعرفهن بين الزائرات بيهن ،  
تروح عليهن نفرة الشباب ، وتنتقل في  
خطواتهن وياتهن ، وفي لنتائهن فتنة وجماله ،  
تقلعن هنا وهناك يظنون كالحاتم من دوحه  
الى دوحه ، ويشلن من فنن الى فنن ، وخيلة  
بد خيلة

على أن هذا الجزل الذي يبدو عليهن  
لا يقوى دائماً على ستر ما يحوي في وجوههن  
من حيل حزن ودين وحسرة عتية . فك  
الحزن العتيد وتلك الحسرة المحتبسة إنما اجتماعها  
في غموس الحزن من « البوار » وفوات  
فرصة الزواج دون أن يظنن بها . ومن من  
أجل ذلك جئن بطان الازواج بركة للتشورة !!  
فتراهن يزلن في أغر الشباب وأنشر الاهداب  
ساجدت فوق الحصى والثراب في خشوع  
وخشوع واستسلام يستمن بكلمات هائلات  
داغيات !!

كان هذا النظر أروع منظر في الحديثة  
وأشد أثراً وألمه وقفا في نفسي ، وتنتهي  
سبعتهن الخائفة فلم أجبر على مخاطبة إحداهن  
بكلمة وأكثيت بمرقة ما يهين من تلك  
السجانات !! وودعت أقول لصاحبي : حتى على  
شبابنا الى رشده ، ومتى قيل على أولئك  
الفتيات نطلب أيديهن فلا يصعب في حاجة الى  
هذه السجانات وتلك الحرافات ؟

## يلدز الحلواني

شارع طاهر ( ميدان الازوار ) تلفون : ٥٩ - ٣٩ بستان

اختصاصي في عمل الحلويات الشرقية ، مستخدم أقدم أجل خدمة في حفلات الافراح  
والولائم سواء كان في منازل زبائن الكرام أو في صالون يلفز النفسية وحداتها الغناء  
واردات متواصلة من جميع أسافل الفسكولة والملبس والفواكه السكرية  
من أعظم فلكلور أوروبا

بحرمة فاضلة مستترضة من عبب الحبس لزوم مفدت الطهور والذوق



## الافتتاح العظيم

لصاله الشقيقتين

رنية وانصاف رندي

بشارع فؤاد الاول بصر بأعلى قبوة بتروغراد

« مساء كل يوم »

هناك يمكنك أن تقضي وقتك بسرور

## فرصة مناسبة يجب أن لا تفوتك

من العادات النجبة أن ينال الشاري لقاء ما يشتره « تجارة » كهدية على رأس السنة  
لكن فرماده كاجر الاجوايح اللطيف جيداً بمجودة بضاعته وسلامة ذوقه ففكر في  
تسليم هذه العادة فيلدا من هذه « التلبية » رأى أن يقدم الى زبائنه الكرام المديدين  
فرصة حقيقية يتمكنون بموجبها أن يتناولوا أجود البضائع الانكليزية وذلك بسر الفابريك  
الاصلي . فتصدى هذه الفرصة من يوم الاثنين ٢٣ ديسمبر الى ١٥ يناير سنة ١٩٣٠  
هذه الضممة اللبقة جداً لابد أن تقع موقفاً حسناً في نفوس الزبائن الكرام  
خلال الازمة الحالية

الاسطر محدودة ومكتفية بالثيمات

## فرمان : تاجر الاجوايح

٦ شارع قصر النيل أمام بنك الانجمنو ايجيشن - تلفون : ٤٨٥٩ عتبة

## سو كارول

هوليوود - معج الخيال ومركز الاحلام - هوليوود - البقة التي تحمل بها الفتاة في  
كل أنحاء الصورة . وفي وسط ما يجري يومياً في هذه الناحية تظهر سو كارول  
متفرقة شائعة عن سواها

اصبحت سو كارول نجماً يتألق في سماء السينما . أصبحت هكذا بعد اخراج التريپت  
للسمى « ناطحة السطح » والذي أخرج هذا التريپت هو دي ميل أما النجم الثاني الذي  
مثل مع سو كارول والذي أصبح الآن من أحب الممثلين الى قلوب المتفرقة فهو  
بود . يمثل سو كارول في هذا التريپت باكل اثنان دور فتاة لم نراها حياة الرخاء الحية  
الصربية بل فضلت بضيعة وسعادة داخلتين أن تزوجن من الفتى المتواضع الذي أحب قلباً .  
وكانت سو كارول قبل تألق نجمةا للسرهي الذي سلط بسرعة وبسعة ووضوح تيش عتية  
الرخاء والاحلام اذ هي وريثة ثروة طائلة . وقد تلقت دروسها في معاهد خصوصية وجد  
انتهايا . قامت برحلة حول العالم . وعند وصولها الى هوليوود أسرعت بزيارة إحدى  
رفيقاتها في عهد الفتنة . لكن للدير الفن للفرقة التي ضمت زيارة ورفيقتها فيها راعها  
بالصدقة واقفاً بعد أخذ ورد أن تقوم بجولة تمثيلية واحدة . ولا حيلة بنا لتكلم عن  
الشعيرة . قد قامت بنجاح حق في تريپت « هل هو كلاك » الذي تبته تريپت  
« كوهن وكلي في بلرز » وقد مثلت الدور الأولي في « جلد الحزير » وهذه برقة  
دوجلاس ماكلين في « الواسط الناعمة »

لكن أحسن تريپت لسو كارول هو دون أي شك « ناطحة السطح » قصة ملانة  
من الحياة والنعامة والبطلوة والسرور والمحب تستل هذه الرواية في سينما فوكسي  
بلاس الجديدة ابتداء من ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٢٩

## فوكسي بلاس

هو مسرح عصري جميل جداً يقع بالقرب من أوثيل شبره



● ● ●







# لعب من الخشب لعيد الميلاد



يحتفل العالم المسيحي بأمره بعيد ميلاد السيد المسيح لقام الخفلات والصلوات رولائم والمآدب . وتوزع الهدايا ويتلقى كل خليل حليته أحسن التحيات . . . عمل أكثر الناس ابتهاجا في هذا العيد م الاطفال والسنار حيث يروج سوق اللعب ويقترب كل منهم بلعبة هي ثمرة العين وبهجة الفؤاد . وهكذا ترى مصانع اللعب في هذه الأيام جادة ليلها ونهارها تخرج للناس من اللعب والدمى أشكالاً جديدة . أمما . . . صناعة . ونحن نقسم سررت بحسن التباهي وأطيب التحيات وتنقي للعالم بأسره سلاماً دائماً و عادة ورواية



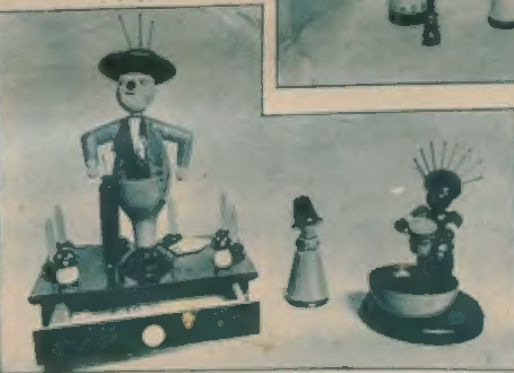
كسارة للقل مصنوعة من الخشب على شكل رأس فرد وفرد المم بوسع القتل في فم وضغط على لولب في فماد يطبق الفك ويكسران ما بينهما



تقال صدم من الخشب يمثل الأسرة القصة وعد حنا البسة العفران على حلقها السيد المسيح وولدت بجابا يوسف التجار



تقابل من الخشب كسكة البندق والقوز والموز مصنوعة على شكل الملائكة الرومانيين والقلاعات الرومانيات شمعات من الخشب فوايتها مصنوعة على أشكال متوزة وحقات



أدوات خياطة من الخشب على أشكال مختلفة ويحبها عامة الكسكس والمشبك للبابيس وعلم للأر اخ . . .

لب من الخشب تمثل قطفاً وعرائس ردى ما يعلق في شجرة عيد الميلاد

